

2018設計種子助學計劃

布瓦布榭暑期設計工作坊

成果專輯

SUMMER WORKSHOPS AT **BOISBUCHET** 2018

主辦單位 **XUE XUE FOUNDATION**
學學文化創意基金會

Domaine de Boisbuchet Vitra Design Museum **Vitra.** Centre Pompidou



SUMMER WORKSHOPS AT
BOISBUCHET
2018



04 前言
Preface

07 Organic Solar Futures
光能之子：裝置設計工作坊
學員
李博文 (p.9)

15 A Theater of Image
影像劇場：表演設計工作坊
學員
林蔓葶 (p.17)

23 Learning from the Wrong Places
隨興而生：創意設計工作坊
學員
董伊哲 (p.25)
蔡佩汝 (p.31)

37 Exploring Another Light
與光同行：燈光設計工作坊
學員
陳欣好 (p.39)

45 Rawhide
傳統時尚：工藝設計工作坊
學員
黃靜為 (p.47)



前言

PREFACE

學學文化創意基金會成立於 2007 年，以推動臺灣文化創意產業發展為宗旨，透過推動「弱勢助學專案」、「文化色彩研究」、「藝術師資培訓」、「美感教育展覽」「感動生肖展覽」與「國際交流專案」等，長期深耕臺灣多元美感教育。藉由長期與各縣市社會局、文化基金會及民間社福機構、國內外博物館、研究與教育中心合作，幫助全臺弱勢學子免費參與美感體驗，使美感教育得以更快速普及至全臺灣各個角落。

為積極推動國際創意設計交流，學學於2007年首度引進「布瓦布榭暑期設計工作坊」，並持續第十二年推動台灣與德國威察設計博物館（Vitra Design Museum）、法國巴黎龐畢度中心（Centre Georges Pompidou）與法國文化與農業國際研究教育中心（C.I.R.E.C.A.）－法國官方認證之國際文化研究和教育機構，共同合作推廣「布瓦布榭暑期設計工作坊」，協助促進台灣文創人才進行多元且跨界的國際交流與學習。

「布瓦布榭暑期設計工作坊」是全球聞名的國際設計工作坊，每年暑假有超過三百位學員，從世界各地來到法國西南部充滿田園風味的布瓦布榭莊園（Domaine de Boisbuchet），與國際級設計大師共同創作與生活。這個工作坊課程的核心價值為「激發創意思維」，其目標不在生產完美的產品，而是要讓學員遠離原本熟悉的環境，尋找創意來源，進而了解設計的過程及其中所需克服的挑戰，有的主題非常具體，有的問題則刻意留白，將帶領學員在理性思考中發揮想像力，並運用創意完成創作。

布瓦布榭莊園擁有百年歷史，是法國官方認證之國際文化研究和教育中心，定期舉辦國際工作坊、展覽等活動，並長期推動設計、文化與教育等國際專案計劃。布瓦布榭莊園的占地十分遼闊，有一座優雅的古堡與各種充滿古味建築，以及許多具實驗特色的建物，由來自世界各地的知名設計師、建築師和藝術家、歷年工作坊學員共

同打造而成，讓創新永續的材料、工法，及大自然、農業和建築之間的和諧相互作用在此實踐。「布瓦布榭暑期設計工作坊」每年邀請來自世界各地的國際級知名設計師及得獎之創意團體擔任講師，並接受來自全球從事設計、創意之相關人士報名參加；如設計科系師生、各創意產業設計師、建築師、藝術家、藝術教育家、攝影師、工藝家以及從事創意產業相關公司，如行銷、產品企劃及產品開發等工作。由於「布瓦布榭暑期設計工作坊」能累積跨文化、跨學科的國際交流經驗，因此近年韓國等亞洲國家均以大規模、計劃性專案支持國內優秀人才參與工作坊，期藉由國際級跨領域創意設計課程，提昇該國文化創意產業競爭力。

在「布瓦布榭暑期設計工作坊」中講師帶領學員以多元不設限的表現形式、方法論、和概念表述；參與學員藉由不同且多變的媒材詮釋其創意或想法，從表現形式和組織結構去探究藝術和設

計之間的概念。在這裡，學習目的是打破一切，透過遊戲、個人性格特質、社會化創意活動、誠實表述、建設性的討論，讓學員尋找創意的初衷及意義，藉由不同的轉化進而超越自我。與一般學校課程最不同之處，「布瓦布榭暑期設計工作坊」是在布瓦布榭莊園大自然環抱中，透過持續專心的試驗，經歷一個被支控不穩定和重建的狀況，深入挖掘一個人內心深處的直覺想法，這是一段精疲力竭卻極度滿足的過程。在布瓦布榭的學習是：突破性作品、哭泣、歡笑、觀察、發現、重整，參與者都驚奇於彼此的進展如同自身的轉變一樣，布瓦布榭暑期設計工作坊目的性是個人的，然而過程卻是集體共通。

2018年課程核心為「Matters of Fact」。在假新聞、另類事實、虛擬實境充斥的現實世界中，原本承載傳遞信息的傳播媒體，正以各式的訊息與圖像，模糊真與假的界線。隨著網路的興起，訊息的

產生及傳遞更為容易，促成媒體以一種新的姿態，以最大的聲量、最具衝擊性的圖像，回答是與非的問題。「實事求是」將是面對未來的關鍵能力，系列工作坊課程邀請頂尖設計師、建築師與藝術家帶領學員在布瓦布樹莊園裡，透過親手觸摸與現地體驗，共同探究高科技和古老知識，與具創意的同好，重新感受人與真實的存在。

今年工作坊課程主題範圍涵蓋產品設計、創意設計、工藝設計、裝置設計、建築設計、食物設計、表演設計、策展設計、影像設計、燈光設計、陶器設計、玻璃陶瓷設計等領域，今年受邀講師包括：明和電機創始團員 - 日本聲音藝術家 YURI SUZUKI、美國地景藝術家 Janet Echelman、荷蘭設計大獎得主 Bertjan Pot、日本產品設計師 Jo Nagasaka、法國平面設計師 RUEDI BAUR、W Hotels 未來設計師獎得主加拿大設計師 Philippe Malouin、奧地利策展人 Verena Formanek、土耳其建築師 Timur Ersen 等，來自英

國、荷蘭、德國、法國、美國等 16 個國家之知名設計師或得獎設計團隊。

「發現自我」是設計人的永恆任務，一趟法國布瓦布樹之行，讓許多台灣文化創意產業專業人士重新思考「認識自我」的重要性，為將此次文化部補助學員之學習經驗分享各方，文化部委由學學文化創意基金會將學員研習成果心得集結成冊，一方面鼓勵受補助學員有機會於回國後省思所學，一方面藉由成果專輯出版，讓「布瓦布樹暑期設計工作坊」的文化創意交流之旅在台灣掀起更大的漣漪和迴響，推動台灣文創人才累積具國際視野的文化創意交流經驗。

Organic Solar Futures

光能之子：裝置設計工作坊

再生能源是世界競速走入的趨勢，新科技為藝術與能源整合帶來無限可能。本工作坊帶領學員認識有機太陽能光電(Organic Photovoltaics, OPV)薄膜所帶來的轉型、創造性潛能。藉由發想與設計運用太陽能薄膜的裝置藝術，進而研究其尺寸、型態、顏色與透明度的應用，成為在白天能移動、夜晚能發光的作品，也能在視覺上與地景融為一體。

關於講師

美國藝術家、建築創新者

JANET ECHELMAN + TREVOR LEE

跨領域於雕塑、建築、都市設計、材料科學、結構與太空工程、電腦科學，擅長運用漁網、霧化水分子等不尋常的素材，以電腦設計軟體結合古老工藝，創造成為都市生活焦點的藝術作品。曾獲古根漢獎學金、哈佛洛布獎學金(Harvard Loeb Fellowship)、阿斯本研究所亨利克朗院士 (Aspen Institute Henry Crown Fellowship)、傅爾布萊特獎學金(Fulbright Lectureship)。曾獲2012《建築文摘》創新者獎(Architectural Digest Innovator)，2014美國史密森尼原創獎(Smithsonian American Ingenuity Award)的視覺藝術獎項。

echelman.com



李博文

學習的過程不乏味，
設計完成品有趣，
課程安排彈性，
學員相處無國界。



MY INSTRUCTOR

Janet Echelman跨領域於雕塑、建築、都市設計、材料科學、結構與太空工程、電腦科學，擅長運用漁網、霧化水分子等不尋常的素材，以電腦設計軟體結合古老工藝，創造成為都市生活焦點的藝術作品。曾獲古根漢獎學金、哈佛洛布獎學金(Harvard Loeb Fellowship)等多項獎項。Trevor Lee則是在私人 and 學術領域擁有超過14年的工作經驗。他帶來了豐富的公共領域和城市規劃專業知識以及戰略領導和項目管理經驗。

講師在教學新知時循循善誘，讓學生學習起來毫不費力，分發揮了學生的主動性，教學設計很好，引導得也很到位，同時還讓學員體會到學習與生活的聯結。學員們積極性和參與率極高，講師也在設計的過程中與學員一同學習。

講師並不會用台灣普遍大學裡的授課方式，而是在對

等的情况下互相提供意見，一起解決問題，不會有學員單方面嘗試解決問題卻無人討論的窘境，也會個別指導學員並引導思路，理出一條邏輯正確的設計策略與思維。

兩位講師是一對很有趣的組合，在設計過程中達到很好的互補，當一方出現問題時另一方就會出面解決，讓我們在設計過程中能更快速的解決設計上的問題，也經常參與我們的實際操作，就連課外活動也會一起參加，讓我覺得有種亦師亦友的感覺，十分難得。



WORKSHOP INTRO

整個莊園機能豐富，有豐富工具與可協助的專業人員、窯燒的地方、小溪旁的酒吧、湖泊、古堡以及森林，學員們可以在自由自在的活動，不過我認為最令人印象深刻的莫過於伙食，十分美味且多變，特別感謝廚師的用心，照顧每位學員的胃。

起初我們使用工作坊提供的薄板六角形太陽能板，厚度約1mm，約70個，太陽能板製造公司的專案經理一同協助我們的設計並幫忙技術上的疑難排解，第一天與第二天進行討論設計造型的可行性與基地的選擇，第三天則是討論施工手法，第四天及第五天則是調整設計方向與施工方向並製作設計完成品。

在台灣，普遍來說老師都是走一問一答的方式教學，或是學生不會，老師就直接給答案等等的一問一答方式教學，這裡的講師並不是走這樣子的傳統教學方

式，而是讓講師自己也變成學員，營造出一種亦師亦友的氛圍，講師一同參與學習的過程，與學員們互相學習與討論，共同破除設計上的困難並一同擬定設計思考的策略，在這樣的過程中幫學員找到、理出一條邏輯清晰的設計思維與解決方法，這點是我們還需要學習的地方。

這個工作坊在技術施作層面給予了很大的支持，當製作所需的材料出現缺少時，也會立即的去鎮上做採買的動作，同時也提供很棒的基地位置供我們放心地討論與製作設計，是一個值得再參加一次的工作坊。



WORKSHOP EXPERIENCE

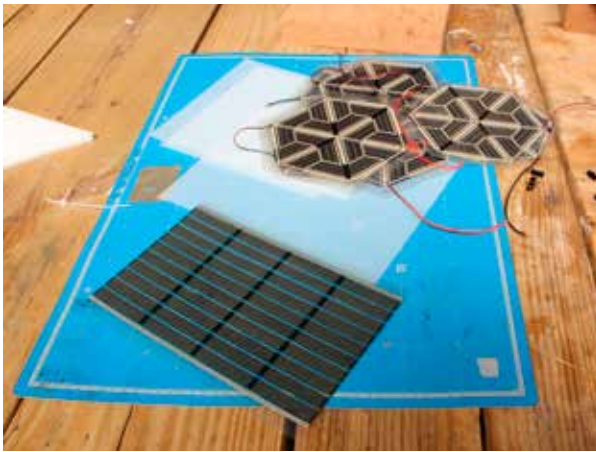
從上課開始的第一天就可以體會到兩位講師的親和力與教學的熱忱，引導學員思考對於此課程主題的想法，並有效的規劃未來五天的上課規劃，每天都會有一個小進度。

有兩次的課外活動是令人印象深刻的，一次就是晚上的變裝酒吧派對，各個學員可以利用工作室裡多元的材料來製作這次的變裝派對主題「包著糖果衣的書呆子」，每周的變裝派對主題都很有趣且都不會重複。晚餐後，大家前往溪邊旁的磨坊酒吧參加派對，來自世界各地的學員們一起交換生活經驗與國家的風土民情，是個十分歡樂的活動。另一個是晚上的營火，在入秋後有點寒意中生個營火，小酌閒聊，是一個很不錯的活動。

雖說有時會與其他學員有意見上的分歧，但在講師的

共同討論中，總是會有一個解決的方式。在這五天的設計活動裡，大家一起思考、討論問題，接著輪流發表意見、分享結果與想法，大家都絞盡腦汁，積極參與活動。除了一些較深奧的專業術語用詞外，並沒有什麼語言上的隔閡，就算真的遇上難以用英文解釋的時候，我們就會用圖畫的方式當第二語言來做溝通的橋樑。

最常做文化交流的時間莫過於吃晚餐的時候，大家有時聊得起興時甚至會聊到睡覺前，大家不僅從各個國家前來，同時也代表不同的專業領域，藉由交流的過程中，我也大概知曉不同領域的概況與設計思維，是個很不錯的經驗。



MY WORKS

我們作品名為” This Is Not A Swing”，結合70個六角形薄型太陽能板，且每個大小都一樣，另外樹上安裝了許多LED小燈泡，以作為夜晚銀河的具象表現，最後再加上一個樹下的鞦韆，就是我們的設計主體。在白天日照時，人們可以把這個設計當作是一個戶外家飾，而太陽能板可以利用白天時的陽光作充能，到了晚上時，沖好電能的LED就會自動發光，讓晚上坐在鞦韆上的人抬頭往上看時，可以看到銀河的感覺。

從一開始發想時花了不少時間，嘗試過了許多不一樣的造型以便符合基地的輪廓與現況，有時定型時，施工層面又會搭不上設計，最後有也是靠著大家的集思廣益才解決，不過也差不多時間過了一半，有點可惜。

在這五天的快速設計中，大家都互相解決出現的問

題，幫多少是多少，也從中學到不一樣專業的思考邏輯，算是收穫良多，此外，要特別感謝的除了太陽能板公司的專案經理蕊貝卡，另外要感謝的就是布瓦布榭莊園的專業人員卡羅，他在木工實作多年的經驗幫助學員們很多施工的問題，他是不可或缺的一員。

設計結束後，講師當天有給個小小回饋與修正，對於此設計的定位該如何解釋，回台後，講師還特地排了一個可愛的版面回送給學員們，實在貼心。



MY FRIENDS

再一同發想設計的過程中，認識兩位德國學員 Friederike 與 Giulia，點子很棒與積極度都很高。Friederike 的專業是經濟哲學，與設計完全搭不上邊，一開始他都安安靜靜的很靦腆，但實際聊天時，發現他其實是一個很有想法的人，而且比別人還要更積極參與以及幫大家解決困難。Giulia 是一位家具設計師，擁有很高的親和力，跟他相處完全不會有壓力，會用不錯設計邏輯幫大家解決我們問題，也在課餘時間多少了解了德國的人文與風土民情。團隊合作的過程永遠不無聊，在談笑中互相幫忙，過程雖然有些顛頗，不過最後完成時，大家都很开心滿意，就是最大的成功了。

除了我們這次的光能課程之外，同一周的課程是「庭 Niwa – A new garden for the Japanese house」，由日本設計師 Hiroshi Nakao 與 Susanne Kohte 所指導的

課程，他們的想法是融合上個世紀的日式古屋與當代英式花園，有如穿梭在平行時空的異國情調中，他們將基地設定在一個之前留下來的日本和式建築前的空地，利用竹子圍成一個虛空間，並呼應旁邊的小溪與城堡之間的關係，與大自然環境進行跳脫框架的對話，從外部環境到人為活動、現在與過去，深入感受並創造連結，重新解讀與詮釋布瓦布樹莊園的地景再造。是一個看似樸素，大其實有種禪意的感覺在裡頭，十分有趣。

A Theater of Image

影像劇場：表演設計工作坊

劇場舞台融合了多元的藝術創作，融合肢體表演、音樂、文字與燈光、服裝和舞台設計。本工作坊帶領學員進行劇本撰寫，設計迷你歌劇、呼應環境的原創表演、無台詞的劇場表演，最後再於布瓦布樹莊園中，以實驗性手法呈現更大型的展演。歡迎有興趣從事跨界藝術或藝術創作的藝術家和設計師參加。

關於講師

美國舞蹈家

ANDREW ONDREJCAK

劇場舞台融合了多元的藝術創作，融合肢體表演、音樂、文字，與燈光、服裝和舞台設計。本工作坊將帶領學員進行劇本撰寫，設計迷你歌劇、呼應環境的原創表演、無台詞的劇場表演，最後再於布瓦布榭莊園中，以實驗性手法呈現更大型的展演。歡迎有興趣從事跨界藝術或藝術創作的藝術家和設計師參加。

andrewondrejcak.com



林蔓葶

劇場不是觀眾觀賞台上的表演者，
而是可被解構成細碎的情感與美學。



MY INSTRUCTOR

Andrew不是一位講師，他以一個合作夥伴的角色在這次的工作坊帶給我無限的驚喜與成長。

相對於其他同期的工作坊，我們這個課程的講師與我們學員感情特好，Andrew顯得更親民些，他雖然是一位在劇場、電影、廣告界經驗豐富且富有名聲的藝術導演，但他並沒有在工作坊當中強塞給我們他的工作經歷及知識，他是以一種亦師亦有的狀態帶領我們重新認識劇場。

Andrew與每一位學員的互動都非常親密，因為許多呈現都是以個人為主，他跟助教時常交替著與我們每一位學員溝通，這讓我覺得他更加親民。有一回，我們大家一同在處理服裝的時候，Andrew與我們大家大聊八卦與生活小事，使我對他很快地卸下心防，完全無慮地去與他溝通交談。



WORKSHOP INTRO

上課的第一天，Andrew從一些劇場的小遊戲開場。我們得到第一個指令，在一張白紙用英文書寫自己的名字。再來，第二個指令是做同樣的動作，但是需要控制在6分鐘完成。當下聽到這樣的指令覺得蠻有趣的，我的腦袋開始計算6分鐘有360秒，我的名字總共有10個字母，也就是說我要完整的完成這個動作，我一個字母需要花36秒完成。整個過程當中不會有任何時間的提示，就在我的手抖到不行的時候，因為時間過得很慢，我也漸漸地失去算秒數的準則，還沒有完成名字時時間就到了。時間這樣的概念在這裡呈現出來，快與慢其實是由我們自己決定的，劇場中使用時間這樣的元素也非常多。

接下來是有關畫面與空間的關係。我們要在布瓦布榭莊園中找出3個物品，我們使用了建築的拱門當作背景，加上長桌當成是物品呈現的舞台。一開始，隨機

一人從18件中挑選一件放到桌子上。下一位可以再加上另一件物品或移動桌上的物品。我們從整個畫面來討論各個物品的位置，面向，相對位子，深淺…。這些物品其實都是「演員」，以一個全觀者的角度來觀看台上的這些演員與空間的關係，需要的不只是視覺上的敏銳度而已，還有對於整個空間及演員的質地都有關係。

工作坊的每一個活動當中，都有Andrew要帶給我們的啟發，雖然有些活動莫名其妙且非常無厘頭。但經過這些活動，我想我得到的不是什麼深奧的劇場秘密，而是如何以一個寬敞的態度，來面對每一個狀況，並且透過觀察，對於細節的感受……等等，來應對每一件發生的事件。



WORKSHOP EXPERIENCE

這次的工作坊因為每一位學員的背景，經歷都非常的不一樣，所產生的化學反應也很有趣。只有我是劇場領域出生，其它有歌手，編舞家，服裝設計師…。由於來自不同的領域，所討論的許多事情都可以有許多不一樣的角度，相較於其他人的觀點，我的觀點跟看法顯得很保守或你可以說無聊。

其中我認為最有意思的是，劇場和表演藝術這塊，工作的模式大多是小組溝通協調，人與人之間的互動是最主要的核心。在許多分組當中，我可以跟不同的學員交流，有趣的是，不同年齡不同領域背景下所產生的溝通都很不一樣。有一回，我在跟主修服裝設計的Christina合作時，他直接把我當作量身model來創作，剛好我有演員的經驗，我知道如何去與服裝結合來呈現。

過程中我認為最重要的還是英文能力，由於講師是美國人，講話真的非常的快，其他學員都來自歐美國家，相對的他們的英文能力不需要擔心。我在這次的工作坊學到了非常多表演藝術相關的專有名詞以及詞彙，我還需要更多的閱讀及學習，才可以更精準的使用辭彙。我意識到詞彙的精準運用很重要，在創作的過程中，就是因為這些關鍵字，讓雙方更能理解對方的感受或想法，當你只會使用happy, big, light等較簡易的詞彙時，相較於light-weighted, richness, simultaneously等這些來的模糊。



MY WORKS

最終呈現是以環境為創作概念的歌劇。一開始先從搜集元素開始，像是女巫，宗教，異教徒等，之後分成小組依照著歌劇的形式發展，以布瓦布樹莊園中的幾個據點來呈現的片段且連接式肢體演出。

在排練的過程中，有許多細節是要考慮到的，像是場地的選擇及分配，道具服裝的製作，還有時間的掌控，這些都是在排練的最後兩天在嘗試的。整個演出中分成五個據點，整個排練雖然沒有到完美，但我可以感受到觀眾當下的反應或是表情，我們算是成功的帶領了他們完成一系列的心靈洗滌。

這類型的表演是非常實驗性且前衛的，需要非常多的思考與創新，不僅是演員要有一定的肢體，或是一些基本能力的表演能力才可以勝任。我非常的珍惜這次與Andrew一對一的討論，他常常先詢問我的意見，

他總是說：Hey I will come back in 30 mins, show me what you got! And then I'll tell you what I think.他從來不給正確答案，他也不會去要求你改變什麼，但我喜歡的是他會給你許多可以改進的地方，再給得更多空間去思考如何更好。



MY FRIENDS

在布瓦布榭莊園裡，大家都是好朋友，能盡情地進行分享，學習，不分國界，不分背景。比起文化上的交流，設計上的交流比較豐富，我們早已超越那種害羞的初次見面，大家常常聚集在一起討論各個設計的知識背景，互相交換工作經驗，反而成為了一個人脈的聯絡網！我認識了來自韓國的室內設計師，來自波蘭的網路行銷者，來自芝加哥的電影導演，其中我與一位來自西班牙就讀建築系的Regina，成為非常要好的朋友！他是參與木工工作坊的，我也因為他而常常跑去工廠觀摩，還動手做了一個小小的作品。

同時期的木工工作坊，由日本建築師帶領，他們選在一個日式建築裡展現作品。其中，我的好朋友Regina的作品是一系列，大約四件小作品組成的飾品排放平台，所運用的顏色很溫暖，且很有質感。令我驚訝的是，他所搭配的是周邊的生活機能，像是充電插座

台，化妝品的小盒子，以及耳環飾品的檯子，他的作品同時兼顧實用性及藝術性，令我相當佩服他的創意，一系列的作品非常美麗。

來自墨西哥就讀服裝設計的Christina，是我們同一個工作坊的學員，同時是我的好朋友之一。他完美的發揮他的專業，在我們最終的演出當中，服裝的部分由他一手包辦，他利用當地的媒材，把我們看似垃圾的帆布，化身為極具創意的服裝。

Learning from the Wrong Places

隨興而生：創意設計工作坊

全球化的設計世界中，所有人都能獲取相同的數位資訊，如何能跳脫高雷同性，擁有獨特創新思維？本工作坊帶領學員探索布瓦布榭莊園周遭的自然環境，建立一個產品、家具、雕塑與裝置藝術都能參考的新素材目錄。透過這非教育目的的體驗式學習過程，以無既有規律的連結、即興而成的架構、或意想不到的空間成為新專案的起點，跳脫當代文化制式影響，建構特有的創新思維。

關於講師

西班牙設計師

JORGE PENADÉS

2015年在馬德里創立發揚實驗性想法的工作室Oficina Penadés。在巴塞隆納攻讀室內設計後，2014年畢業於馬德里歐洲設計學院(Istituto Europeo di Design, IED)實驗性設計與概念思考碩士。作品曾受邀於威察設計美術館、斯德哥爾摩的國立設計美術館、巴塞隆納設計博物館(Museu del Disseny)、伊埃爾、倫敦、馬德里與米蘭各地多家藝廊展出。曾獲《建築文摘》(Architectural Digest, AD)雜誌「2017 AD設計獎」的產品設計獎提名，與AD的AD Nuevo talento Campari Award獎。

jorgepenades.com



董伊哲

從生活與大自然中出發，
創造出物件的新面貌。



MY INSTRUCTOR

我參與工作坊的講師Jorge Penadés畢業於西班牙馬德里IED的概念設計碩士，他的作品主要以傢俱設計為主，除了非常具有功能性的作品之外，有許多非常實驗性和概念性的創作。Jorge的設計雖然結構簡潔大方，但顏色卻是非常的鮮豔，讓人很難不注意到他的作品。跟他的作品一樣，Jorge是一位非常熱情和隨和的講師，不會給學員太多的限制，讓大家都自由的創作。每一次當同學分享時，他都會仔細的聆聽學員的想法，很多時候大家其實都模模糊糊不太清楚方向。他會從學員的想法和創作中找到一些關鍵字，提出來讓學員能夠跟著這些關鍵字去發展創作的下一個階段。

在工作坊的期間跟Jorge互動不會有壓力。在課程的一開始其實我並沒有很了解Jorge的解說，他除了會耐心地重新解釋跟舉例子讓我了解外，也會不斷的鼓勵我

們別擔心，還有時間，不要想太多再多試試就可以。所以在整個工作坊的進行，我雖然會很擔心，但也會知道不要給自己太多的壓力，一定能夠完成最後的作品。Jorge在給予評語時，除了不會要求學員一定要遵守他的意見外，還會多給兩到三個以上的建議，讓大家能夠從中找到最適合自己的想法。



WORKSHOP INTRO

Jorge希望大家能夠從布瓦布榭莊園周邊的環境出發，去找到另一種發展創作的方式。工作坊大概分成三個部分，第一個部分就是要出發到莊園附近探險，利用攝影收集靈感和素材。在過程中，大家探索了許多人工創作的產品，也欣賞了附近的風景。第二部分大家則是要從收集到的照片中，根據照片中的材質或是造型想出一個關鍵原則，運用關鍵原則去創作出很多的小實驗，每一個小實驗都是很簡單很抽象的，非常有挑戰性。很多同學在短短的一個下午就做出10幾個以上的實驗小物件。最後則是從小實驗中找出自己一個原型，然後發展成最後的作品。

一週的工作坊中，相較於創作技術或是技巧上的教學，Jorge更注重如何讓學員發展具有實驗性的創作模式。在第一天的課程中，Jorge就有說，希望大家不要給自己的作品設限，也不要還沒開始就先想好要做什

麼。因為這樣就沒有辦法突破既定的想法了，所以一開始大家都是天馬行空的在創作，最後才慢慢完成最終的作品。另一個方面是，在布瓦布榭暑期設計工作坊所有的東西都是動手做，不太會需要使用到電腦，直接的接觸媒材，一步步地將作品手工的做出來，和用電腦軟體創作的成就感不同。



WORKSHOP EXPERIENCE

我參與的工作坊中，有許多不同國家和不同背景的人，有攝影師或是織品設計畢業的學員。大家的領域都不一樣，彼此分享自己過去的經驗，也會互相提供意見。雖然我不是設計或是藝術的背景，沒有太多的創作經驗，但學員們也不會介意，如果我有建議，他們也都會很開心的跟我交流。有時候除了在上課的時間之外，休息時間也會聊聊天，如果遇到瓶頸也會互相打氣加油。

我覺得這一次最特別的地方，就是能夠看到每一個人的創作過程。從一開始提出自己的想法到後來介紹成品，一整個完整的過程，讓我印象很深刻。我不但能夠學到講師教的內容，也從其他學員身上學到很多不同的觀點。另一個，就是國外的學員很懂得表達自己的想法。每一位學員無論英文流利與否，都能在闡述自己的觀點和介紹時，很有自信並且精準地把想法傳

達給大家，這一點非常值得學習。最後，就是在看大家的成果時，都非常自己的特色和個性，可以看出大家都是非常用心和努力在完成自己的作品。



MY WORKS

我的作品是來自於在附近的農家收集素材時，看到一條電線打了一個小結。我從結的概念發想，扭曲了很多不同的材質，試圖從不同的媒材找到最符合想法的元素。最後在找到類似於地毯的材質，顏色也不會過於花俏。因為地毯的材質具有重量和厚度，可以透過扭轉產生一些形體的變化，從平面轉化成立體的結構。因此，運用地毯的材質扭曲形成了很多不同的凹洞。我覺得每一個小凹洞跟突起很像是一座座的小山頂和山谷，跟布瓦布樹莊園的風景滿搭的。

另外一個方面，雖然課程中沒有規定創作的作品需要功能性，但如果只是裝飾品有點可惜。所以我就覺得幫作品賦予一個小小的意義，就是能夠讓小型的寵物鑽來鑽去的玩具。因為是要做成給小寵物的玩具，不能只有單一個，所以總共做了四個物件，形成一個系列，在完成作品的雛形後，我運用

針線固定，然後在每一個物件上運用幾何圖形的布料進行裝飾。

作品完成後，Jorge希望大家能夠尋找適合放作品的地方，我選擇在日式古建築前放置我的作品。一方面是地面的草皮很整齊乾淨，作品不會被草叢掩蓋，另外一方顏色和綠地跟藍天也很搭，所以最終就選在日式古建築前的大草坪呈現。很棒的一點是，大家都說我的作品和我的風格很搭。



MY FRIENDS

大家的作品都非常有特色，而且可以從中看出過去的經歷深深影響每個人的創作。不論是我當學員的時候，或是擔任工作人員的時候，我都很喜歡聽大家的分享，然後了解大家是如何建立和思考講師所提供的要求和建議。

在我的工作坊中，我很喜歡一位來自巴西學員Babara的作品，他的作品概念來自於一塊被石頭壓住的帆布。他說：「想要知道人工的東西能夠承載大自然多重的重量。」所以他做出一系列石頭壓在陶土、帆布、塑膠片等小實驗物件，呈現出不同物質跟石頭的關係。最後，他從承載物的觀念發展出蹺蹺板的作品，讓我感到非常的驚豔。除了最後的成品與最初他的靈感來源有所連結外，蹺蹺板因為要給人來使用，所以是個大尺寸的作品，非常的吸引目光。另外，他的作品能夠與人互動，並且具有趣味性。因此，我覺

得他的作品不但是個裝置藝術，也是一個具有功能性的互動器材。

另一位，我很喜歡的作品是在Rawhide工作坊遇到的學員，是一位德國的學員作品。他們的課程中需要選擇一個關鍵字，並運用皮革來完成一件實驗性的創作。他做出的一個能夠試聞香水的皮革套，平時可以作為防塵套之外，因為皮革有吸附氣味的能力，同時也可以作為試香紙的功能。我覺得他除了了解到講師希望大家能夠學習到的創作發展模式之外，他也做出一個很具創新感但又實用的作品。



蔡佩汝

不要害怕不完美，
不要害怕展現，
因為那些曲折會成為故事。



MY INSTRUCTOR

Jorge Penadés是位來自西班牙，從事許多不同材質實驗的設計師。不同於以往在台灣幫你規劃好教學流程的授課模式，Jorge以一種與學員們一起探索的方式帶領。剛開始可能會困惑，不太適應這種沒有規劃安排的不確定感。但漸漸地，在這一星期中，我學習到了更多看待生活環境和發現這件事的美好。

原來靈感素材一直都在我們周圍，只是我們可能因為不同的生活目的，而忘了週遭事物的美好。Jorge對於生活周遭的材質都充滿了大膽的好奇心，引導每一位學員尋找屬於自己創作的靈感，他尊重每一位學員的創意，並給予學員獨立的空間與時間思考自己的作品，也因為這樣每一位學員的作品都是那樣的與眾不同和多元。

在一次聊天的過程中，Jorge告訴我們，積極主動尋求

幫助是很重要的。不要因為怕麻煩他人而不去嘗試，任何事情只要嘗試了一定會有不一樣的收穫。在Jorge身上學習到許多設計師如何兼顧自己生存和理想的平衡點，在努力增進自己的實力的同時，資源與人脈的掌握也是十分重要的。從分享與相處中發現Jorge是一位非常忠於自己理念的設計師，會積極努力完成自己心目中的藍圖，尊重他人意見但不畏懼他人眼光，熱衷於創作不同的實驗性作品，面對困難也能以西班牙人樂觀向上的態度，向未知勇往直前。



WORKSHOP INTRO

你會被它與世隔絕的美吸引，似精心設計又如此地隨意，如同設計一樣，在無形中影響你的生活，這就是布瓦布樹莊園帶來的魔力。隨處可見不同工作坊的作品與自然環境交融，在這裡只要你勇於表達你的想法，你的創意會被百分百的尊重。如同這工作坊“Learning from the wrong place”，沒有題目，沒有限制，有的只有將課程第一天，在講師的帶領下將漫步三小時的感受化為作品，來訴說你的發現。剛開始題目的自由度和寬廣度讓許多學員無從著手，但當我們不再顧忌，開始動手做不同的小嘗試，很神奇的是我們都在實踐的過程中發現了自己的風格、自己的觀點。在最後的成果展中，每個學員們的作品都非常的不同，有利用自然材質構成的遊戲器材到從泥土中發現天然膠水特性轉化而成的實驗作品。

在這次創作與觀摩中，我發現記錄創作過程的重要，

一星期裡學員們的作品成果都非常精彩，但更令人驚豔的是展示創作過程中不同的小實驗與修改過程。在日常中，大人往往注重結果，卻忽略了探索路上的痕跡或是覺得過程中的粗糙不應該被看見，但偶而停下腳步，回頭看看自己的足跡，會更加檢視並強化自己的作品脈絡與概念。不要害怕不完美，不要害怕展現，因為那些曲折會成為故事，令旁人著迷。



WORKSHOP EXPERIENCE

許多第一次的回憶在布瓦布榭莊園裡發生，那些開心美好的日子、不舒服的磨合成長印記、與他人交流的讚嘆與不同想法的激發，都讓人更加柔軟、多元，更加堅強地探索未知並看見這個世界更多的優點與學習擁抱自己和他人不同的獨特。

我非常欣賞歐洲人遇到問題會面對面直接溝通，會針對事情在第一時間進行討論而不是因為人際問題而選擇將就，溝通過程也令人感到舒服，能互相尊重和妥協。雖然創作過程困難重重，但休息和創作同等重要，許多人還是會放下手邊的創作，盡情享受玩樂當下，然後再全神貫注解決問題，創作出的作品往往都擁有更加驚艷的想法與意想不到的展示方式，讓我體會到生活與工作間的平衡是多麼重要。

這次讓我體會到與人交流的重要性，僅僅與來自不同

地域的他人交談，不僅讓我看見更多的思維，增長眼界，跳脫框架，更能以全新的觀點仔細思考創作者與作品間的互動與連結，為作品創造更多獨特的觀點與見解。很榮幸也驕傲能在布瓦布榭莊園留下創作的痕跡與美好的回憶，也珍惜來自世界各地的學員齊聚的緣分，相信因為這個獨一無二的體驗，大家會在世界的未知角落灑下那些關於美、關於創造的美好種子，也很感謝布瓦布榭暑期設計工作坊成為我精彩的故事與學習典範。



MY WORKS

最終的發表創作前，講師要我們運用工作坊或環境四周的材料進行不同的小實驗。沒有任何頭緒的我只能不斷地在四周尋找材質，並靠著感覺拼接組合在一起。後來回想起來，我認為講師是希望我們盡情摸索材質，並從中找尋靈感，只是因為我太執著於應該創作一個令他人驚艷的東西而享受不到這一次探索的樂趣，創作出來的東西反而沒有令人印象深刻的心得。

而最終的發表創作則是要從探索並拍攝的布瓦布樹莊園周遭健走行程中，挑選一張做為創作的依據。我以攀附著樹根和菩提葉的人為堆砌的石牆一景，為靈感來源創作一扇能開闔的窗，我認為它和我在布瓦布樹莊園中所感受到的氛圍相似，都是隨著時間的昇華，在自然和人為彼此相互融合的情況下誕生的美景，而大小石頭錯落的石牆就像一扇窗，匡著那小小天地的美景。

創作過程其實壓力不小，因為這是我第一次製作那麼大且必須在兩天半完成的作品。非常感謝工作坊裡面的專業工作人員們，還有那些給予作品不同意見的學員們，因為有他們協助，我才能一步步地完成我心中對於這個作品的模樣，也非常感謝那個堅持完成作品並在大家面前用不夠好的英文發表作品的自己，因為這些讓我感受到了成長，覺得現在的自己增加了點自信，能迎接更多的挑戰。



MY FRIENDS

學員作品中最讓我印象深刻的是利用竹葉編織而成的巨型花圈，因為有了這件作品跨越小橋變成一件愉悅而浪漫的事，我很喜歡大家穿越而過洋溢在臉上的美好心情，創作如果能讓大家產生共鳴是一件非常棒的事。另一件則是打破常規利用冰凍型態賦予皮革不同於常態的實驗創作，冰凍的皮革隨著時間的流逝不僅有了動態的改變，與凝結通透的冰結合後，呈現一種可口甜點的美感。

在布瓦布榭莊園的這一個多月裡認識許多形形色色，投身不同領域的創作者，也從與他們的談話與交往中，發現許多想向他們學習的東西和自己的不足。來自中國，現在在英國攻讀碩士班的Lin是我的室友之一，他看待世界的浪漫情懷與隨遇而安、不受他人眼光左右的態度是我很嚮往的。而從來自台灣的攝影師Sun身上，我學習到積極面對與面對困難不輕言放棄的

精神，也很開心我們一起完成了四十人份台灣特色料理的創舉。比利時攝影師Alina，溫柔的外表但擁有小小狂野的內心，在自己的專業上擁有無比的熱誠也十分清楚自己追尋的理想。與我一起實習的Judy，很喜歡他理性地分析事情的邏輯與認真工作的態度，也很感謝這一個多月一起工作的點滴時光。與好多優秀的人相遇和見識到不同型態的創作過程，讓我看見這個世界是多麼地廣闊，多麼地吸引人去發掘。

Exploring Another Light 與光同行：燈光設計工作坊

日本知名建築大師安藤忠雄曾分享「光永遠是把空間戲劇化的重要元素」。本工作坊帶領學員對光影展開極度的探索，不斷實驗光在不同尺度上的效果，從小型物品到大型空間場景，布瓦布榭莊園獨特的環境氛圍將為學員在物品的選擇、材料的使用，與最終的展示呈現上，帶來具關鍵性的影響。

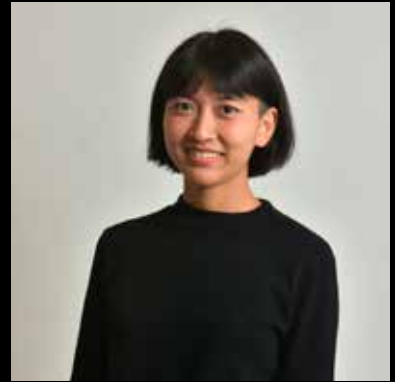
關於講師

紐西蘭設計師

SABINE MARCELIS

畢業於威靈頓維多利亞大學(Victoria University of Wellington)，與安荷芬設計學院 (Design Academy Eindhoven)。2011年成立工作室，領域包含 產品、裝置與空間設計，著重實體性，卻也兼具令人驚豔的美學觀點，並擅長以純粹的形體強調材質成分。曾與比利時 Victor Hunt Designart Dealer、丹麥Etage Projects、西班牙Side、法國Bensimon等藝廊合作。作品曾在鹿特丹 Boijmans van Beuningen美術館、巴黎裝飾藝術博物館展出。

sabinemarcelis.com



陳欣妤

遇到的每個人每個經驗像不同色彩的蟲爬進我的血液裡流動著



MY INSTRUCTOR

我的講師是來自荷蘭的Sabine Marcelis以及他的姊姊 Renee Marcelis做協助，他們都是來自產品設計背景，Renee目前是大學的講師，在作品引導上給予我們很大的幫助。Sabine是一個非常帶有實驗精神的設計師，

他向我們分享了他畢業之後一路上做過的事，他毫無畏懼的在各種材料上做嘗試，他的創作邏輯很簡單，就是知道自己要做什麼，並想盡辦法達成，他對創作的熱忱完全反映在他的作品上，目前他開設個人工作室，主要以樹脂、玻璃、壓克力、燈為主要的創作媒材，除了燈光裝置外，也曾經做過建築、室內設計的作品，是一個很全能的創作者。

Sabine是一個非常熱情、活潑的人，沒有任何架子，跟我們一起享受在大自然創作的樂趣，無論是尋找材料、場地，都與我們一同實驗，因為我們工作坊的主

題是光，剛好在布瓦布榭莊園一整個禮拜的天氣都很好，我們一同在陽光下遊戲。在我們面臨作品收斂、卡關的時候，講師給予專業以及經驗等不同面向的建議。Sabine對我們的每一個點子都非常感興趣，能從他的眼中看到興奮，也讓我們對於一個禮拜的工作坊充滿期待。

我覺得在Sabine身上學到最多的就是對創作的熱忱以及無畏無懼，和他的創作邏輯。



WORKSHOP INTRO

「光」在作品中是很重要的元素，而布瓦布榭莊園提供了最完美的能量，也就是太陽光，讓我們的作品必須在特定場合特定時間才能完成的暫時性藝術，也特別有紀念價值。而另一非常過癮的就是，感謝Sabine讓我們能使用許多高品質且特別色的壓克力，這種品質是在台灣完全找不到的，也讓我特別珍惜。

工作坊的第一天，見到成堆的壓克力、各式各樣的燈泡、燈管、還有其他無以名狀的材料，講師將整個空間交給我們，去尋找心中的光，拍照、錄影記錄下來，作為往後幾天做作品的靈感來源。這是一個玩得很過癮的下午，興奮地用不同材料做各種嘗試，拍了很多滿意的效果，其中很特別是利用魚缸的打氣機、不同顏色透光的紙在黑暗中做出了有韻律的效果。而在所有材料玩過一輪後，我和一個夥伴撿起了地上不起眼的塑膠袋，思考他的可能性，發現能讓燈光產生

朦朧的感覺，並做了許多有趣的嘗試，而這成為我們日後作品的雛形。

而之後我們小組分配到使用塑膠布創作，Sabine鼓勵我們與大自然互動，我們拉著寬四公尺、長五公尺的塑膠布跑來跑去，關鍵是到了河邊，陽光以及水滴在塑膠袋上形成的閃爍光芒驚艷了我們，讓我們對於將要做的作品感到非常興奮，在往後幾天前前後後打掉了許多的提案，其中困窘時，回想河邊的閃爍時我們的興奮，讓我們完成了最後的作品。



WORKSHOP EXPERIENCE

我曾參加過兩次學校的工作營，也是來自國外講師的帶領，不同點是講師的帶領方式與風格，而在短時間內吸收不同講師的教學精髓、經驗，並結合自己的專業加以內化。其次是與夥伴們的合作、討論的過程以及不同領域的交流。基本上最後一天都會有成果發表，挑戰的不是作品的精緻，而是在短時間內將作品做到的準確、完整的程度。此次最特殊的體驗除了Sabine的專業以及活潑的帶領方式，就是與不同國家的人的合作了。

我們這組有五個人，集結加拿大、土耳其、台灣，其中有產品設計背景、建築背景、燈光設計背景，而我本身是動畫創作，這是第一次跟這麼多不同領域的人一起創作，討論過程非常有意思，建築的結構，材料本身的應用、光線方向、動態，以及整個作品的流動，在一次又一次的討論中，是不斷被提及並且反覆

思考的。每當有問題出現時，大家會以不同的切入點進入，我覺得這可以增加我往後創作的靈活度，非常實用。

同樣的工作坊也認識了來自德國、美國、法國等地的學員，大部分的都是出社會的設計師，是我平常難得有機會交流的的人，而且還能近距離的交流各地的學習以及工作經驗，對身為學生的我來說，對未來自己在設計領域的發展，有更開闊的想像。



MY WORKS

我們這組的作品名為「shhh」，由六片寬四公尺、長五公尺的半透明塑膠布構成一條長約30公尺的路徑，藉由塑膠布如絲的流動性，以及摩擦所產生的沙沙聲，再加上太陽的灑落，希望帶給觀者靜謐的平和感。

我們的創作過程就是不斷的實驗。記得第一天五個人拎著塑膠布在莊園各個角落找靈感的興奮，那天的太陽非常強烈，我們踩在沁涼的河水中，看塑膠布在風中的流動，我們不用特別做什麼就能感受到強烈的生命力；我們跑去竹林中看著樹蔭印在塑膠布上產生的雙重韻律感，我們躺在底下看著天空，塑膠娉娉作響在大自然的聲音中格外和諧。我們知道我們的作品是平和的，裡面有風、有陽光。

我之前再也做過幾項跟塑膠布有關的裝置創作，但這次仍然有截然不同的體驗，讓我覺得很新鮮，也發現

了同個材料的無限可能性，之後也考慮會繼續使用這個素材做創作。雖然因為風太大，當天發表的時候作品有些損毀，但我覺得還是不減我們創作的初衷，而且我認為這就是與大自然創作的痕跡，提醒我們這世上沒有永恆的東西，應當要專注在當下的美。



MY FRIENDS

這禮拜的工作坊來了一群土耳其建築系與產品設計學系的大學新生，給布瓦布榭莊園注入了一股生命力。其中有一個女生Ceylin讓我覺得特別的有趣，在分組過程中，他並沒有像他其他朋友聚在一起，反而主動跑來說要加入我們這組，他認真抱著想要學習的心態參加此工作坊，而在一起討論與創作的過程中，他也都能提出很突破框架的點子，私底下和他的聊天過程也感受到他的真誠以及善良，是一個很奇特的女孩。

除此之外我們這組還有一位剛踏入設計領域的學員，來自加拿大，已經出社會多年，因為個人因素轉行，創立了個人的傢俱品牌，他的作品很簡潔現代，水泥是他主要的創作媒材。雖然他在我們這組中年紀稍長，卻對每件事都很有熱忱、好奇，真的讓我感覺他就是以海綿的姿態來此，打算吸飽吸滿知識注入他的創作，我希望我也可以一直維持著這種創作的能量。

跟我們同期的工作坊還有建築影像創作工作坊，他們最後一天的作品呈現讓大家都非常的驚艷，也很難相信短短幾天的工作坊可以產生一個如此完整的作品。他們的創作模式為，將個人的作品串成一個大型的表演，在莊園中選擇不同的地點做投影，每個人的影片創作背後都來自個人的故事，讓人看得十分入迷，讓也身為影像創作者的我，開始思考故事、影像以及場域之間的關係。

Rawhide

傳統時尚：工藝設計工作坊

本工作坊帶領學員認識歷史悠久的皇室御用傳奇皮具品牌Loewe，其對於傳統工藝的實驗精神與獨特態度，以實驗性為基礎，探索皮革的多樣性，善用皮革可軟可硬的美學與功能特性、不同的鞣製方法、不同的結構與各種縫製技巧，以創新設計融合傳統工藝技術，發展出令人驚艷的作品。

關於講師

波蘭設計師

KRZYSZTOF LUKASIK + LOEWE

畢業於法國里昂國立高等美術學院主修產品設計藝術與技術(DNAT)、法國盧米耶里昂第二大學主修現代文學與語言學、瑞士洛桑藝術學院(ÉCAL)主修精品產業與設計。曾任職於LVMH集團擔任資深設計師，現為Loewe設計師、同是任教於瑞士日內瓦高等藝術與設計學校(HEAD)配件設計系。擅長珠寶、禮品、配件、小型皮革產品、以及家具設計。創作靈感源自古典的文化背景與專精的傳統工藝技術。

krzysztofjlukasik.com



黃 暉 為

在這裡，
我們跳出框架，
任由想像恣意飛翔。



MY INSTRUCTOR

Krzysztof 大學主修文學並跨足產品設計，擁有傳統古典背景的他透過設計連接古典與現代，從古典的基礎上出發，發展出個人的創新，賦予既有的事物新的意義。

Krzysztof 是生活觀察家，他認為設計是從觀察開始。第一天他花了將近半天的時間帶我們探索皮革，除了視覺上一眼可以看出的顏色差異，不同動物的皮製作出的皮革材質摸起來也有所不同，甚至每個皮革聞起來的味道都不一樣。仔細觀察皮革後，才更能了解什麼樣的皮革符合自己的創作需求。講師給予學員們很大的發揮空間，比起教學，他更像是引導我們思考，給一個方向後，剩下的就是自己去探索。沒有絕對的對錯，他總是告訴我們「just try it」，即使他可能一開始就知道這個想法不可行，他還是會叫我們去試試看，失敗是嘗試後的結果，而不是由別人來告訴你。

創作就是不斷的嘗試、失敗、再嘗試，直到完成自己最滿意的作品。

一張皮革，代表一個生命，Krzysztof 鼓勵我們對皮革做任何的嘗試，但同時他也強調不要浪費。他認為使用一個動物所有的部位是對生命的尊重，用謹慎的心態去使用這些皮革，並將皮革的價值和美發揮到最大。



WORKSHOP INTRO

講到皮革，一般我們都最先想到皮包、靴子這類流行產品，但Krzysztof開門見山地說：「如果你們覺得這是一門時尚設計課，那就錯了！我絕對不會教你們怎麼做出一個皮包！」他強調的是如何顛覆既有印象中的皮革，並鼓勵我們勇敢嘗試，將布瓦布榭莊園中的素材和皮革結合。接著擺了各種不同顏色、原料、階段的皮革，要我們去觸摸、去聞、感受不同皮革間的差異性，然後以單字形容這些皮革。Colorful, shining, hard, thick, organic, changing皮革甚至可以是crispy, alive的，他把這些單子隨機分給每個人，要我們從自己的單字聯想，最後用皮革製作作品，去展現這些聯想。

和台灣很不一樣的，講師不是給學員固定的材料和工具，照著步驟一步步完成，他鼓勵我們大膽嘗試，去探索皮革的任何可能性。皮革任由學員們剪裁、使

用，布瓦布榭莊園的工作室是開放式，想要什麼樣的工具就自己去找，工作人員課提供技術上協助。大自然裡的石頭、木材、竹子、花草也是自由取用，只要你想到怎麼把它們和皮革結合。他甚至建議大家可以去用火燒燒看這些皮革，或是把皮革丟到滾水中煮，用異於常理的方式去操作，觀察皮革的變化。失敗了，就再試一次。這些是我在台灣教育裡從來沒有過的體驗，沒有固定模式，創作原來可以這麼的隨興自由。



WORKSHOP EXPERIENCE

布瓦布榭莊園距市區一個多小時，遠離喧囂，是個靜心創作的空間，隨時享受自然，莊甚至可以游泳、划船。工作人員、講師和學員們來自世界各地，雖然英文是主要溝通語言，對於口說不是很流利的我而言，在表達自己的創作上確實有不少阻礙，無法很精確地傳達心中的想法。不過我覺得因為大家都有一個共同喜愛的東西—藝術，所以彼此間的距離感覺又近了一些。不是所有人的英文都很流利，有些國家的人還有特殊口音，但大家都很樂於表達，想盡辦法溝通，也願意傾聽，不會因為說得不好而被嘲笑。

工作人員們不只是把工作當成工作而已，他們更投入其中，享受自己正在做的事，即使每餐要洗幾百個杯碗瓢盆，每天要整理像被轟炸過的工作室，還有其他大大小小的問題，卻從來沒聽過他們有一絲怨言，或是有任埋怨的表情。印象很深刻有一次我問其中一位

工作人員Mary，你的工作是什麼？他回答道” I'm here to make all people in Boisbuchet happy！”的確，因為他們很用心規劃所有細節，從課程需要的工作室、工具、材料，到課後的講座、派對、導覽，甚至每天的三餐、點心都絕不馬虎，所以大部分在布瓦布榭莊園的人們都很充實、快樂！

因為對藝術的喜愛而聚集了一群人，讓布瓦布榭莊園遠離城市獨立運作，並提供給更多同樣喜歡藝術的人們一個學習、交流、自由創作的空間，我想這就是藝術力量的一種展現。



MY WORKS

我抽到的單字是thick，我從最基本的概念出發，模擬石頭的形狀把皮革重複堆疊，營造出厚的效果，不過試做後覺得太普通，且粗糙，所以堆疊的同時利用不同剪裁形狀的位置擺放，做出一隻藍鯨，Krzysztof仍為有難度，但仍鼓勵我試做，但我也發現這設計太複雜，很難在五天之內做出。Krzysztof建議我可以朝模擬陶器的方向去嘗試。一開始我很迷茫，邊研究陶器，一邊對皮革塑形，過程中發現陶器可以有線條感，同時保有沉穩厚重的本質，陶器是對於厚的概念很好的詮釋。除了直接堆疊皮革營造厚的感覺外，讓皮革呈現超出本質之外的東西，也是一個方法，不只是侷限在既有的印象內。

我先在皮革上打洞，然後用皮繩固定、網綁出大致的形狀，這時候皮革還是柔軟的圓柱體樣，沒有陶器厚重堅硬的感覺，形狀也很容易跑掉。見到有一位學員

把皮革包在樹枝上用水煮過後，皮革不只呈現樹枝的形狀，還變得非常硬，於是我也利用沸水，讓皮革慢慢縮小、扭曲，自然的呈現出線條感，而最後還能讓皮革呈現堅硬，定型狀態。

雖然皮革陶器看上去堅硬，但實際上還是皮革的質量，很輕、容易被吹倒，所以我在裡面裝了一些石頭，再採了一些莊園的花草當裝飾，用皮革模擬陶器花瓶。我很喜歡這個思考、嘗試的過程，是一種新的體驗。



MY FRIENDS

Corlota是來自西班牙的產品設計師，他的創作單字是organic。他總是全神貫注在創作上，感覺非常享受設計的過程，整個人投入其中。他最初的草稿想利用戶外的竹子結合皮革製作一個類似大型勺子的東西，卻有實做上的困難，他很快又再投入新的設計。Corlota不是我互動最多的學員，但是我很欣賞他對於創作認真的態度，最後他也做出讓人驚豔的作品，從他作品中皮革精緻的縫線，就可以感覺到他的用心。

另一位韓國爸爸大概是除了我之外最門外漢的學員，不是設計師，也沒有藝術設計相關背景，他則是從事生物科技業。和我一樣雖然不是選藝術相關的路，但仍然不想放棄對設計的喜愛。他拿到的單字是shining，一開始他想用皮革做出月亮的造型，不過講師覺得這樣太直接了，希望可以有更深層的發想。所以他把皮革結合燈光，還有一些的廢材、空玻璃罐，

並藉由皮革不同程度的掀起產生不同的亮度。每次的分享他總是很認真的解釋設計草圖中的細節，他也給了我很多幫助，主動協助我操作工具。韓國弟弟Irea也非常投入創作，想要切木頭、鑽洞都自己來，而且很敢和其他學員溝通！成果發表會上他做的皮革撲克牌更是大受歡迎！

SUMMER WORKSHOPS AT
BOISBUCHET
2018

We don't receive wisdom;
we must discover it for ourselves
after a journey that no one can
take for us or spare us.

Marcel Proust, French novelist
[1871 - 1922]

