

2016設計種子助學計劃

布瓦布榭暑期設計工作坊

成果專輯

SUMMER WORKSHOPS AT **BOISBUCHET** 2016

主辦單位 **XUE XUE FOUNDATION**
學學文化創意基金會

Domaine de
Boisbuchet Vitra Design Museum **Vitra.** Centre
Pompidou



SUMMER WORKSHOPS AT
BOISBUCHET
2016



04 前言
Preface

07 Formed by You, Refined by Fire
我形火塑：玻璃陶瓷工作坊
學員
羅崢榮 (p.9)

15 Furniture that Transforms Space
萬物成空：產品設計工作坊
學員
劉開平 (p.17)

23 So far my Idea
以展之名：策展設計工作坊
學員
葉萱萱 (p.25)

31 The Original Chair
椅子源始：產品設計工作坊
學員
陳柏謙 (p.33)

39 Hungry Copy
飢餓遊戲：食物設計工作坊
學員
黃依雯 (p.41)



前言

PREFACE

學學文化創意基金會成立於2007年，以推動臺灣文化創意產業發展為宗旨，透過推動「弱勢助學專案」、「文化色彩研究」、「藝術師資培訓」、「美感教育展覽」「感動生肖展覽」與「國際交流專案」等，長期深耕臺灣多元美感教育。藉由長期與各縣市社會局、文化基金會及民間社福機構、國內外博物館、研究與教育中心合作，十年來已幫助全臺逾三萬名弱勢學子免費參與美感體驗，使美感教育得以更快速普及至全臺灣各個角落。

為積極推動國際創意設計交流，學學文化創意基金會與學學文創志業於2007年首度引進「布瓦布榭暑期設計工作坊」，並由持續第九年推動台灣與德國威察設計博物館（Vitra Design Museum）、法國巴黎龐畢度中心（Centre Georges Pompidou）與法國文化與農業國際研究教育中心（C.I.R.E.C.A.）－法國官方認證之國際文化研究和教育機構，共同合作推廣「布瓦布榭暑

期設計工作坊」，協助促進台灣文創人才進行多元且跨界的國際交流與學習。

「布瓦布榭暑期設計工作坊」是全球聞名的國際設計工作坊，自1996年開辦以來，每年暑假有超過三百位學員，從世界各地來到法國西南部充滿田園風味的布瓦布榭莊園（Domaine de Boisbuchet），與國際級設計大師共同創作與生活。這個工作坊課程的核心價值為「激發創意思維」，其目標不在生產完美的產品，而是要讓學員遠離原本熟悉的環境，尋找創意來源，進而了解設計的過程及其中所需克服的挑戰，有的主題非常具體，有的問題則刻意留白，將帶領學員在理性思考中發揮想像力，並運用創意完成創作。

布瓦布榭莊園擁有百年歷史，是法國官方認證之國際文化研究和教育中心，定期舉辦國際工作坊、展覽等活動，並長期推動設計、文化與教育等國際專案計

劃。布瓦布榭莊園的占地十分遼闊，有一座優雅的古堡與各種充滿古味建築，以及許多具實驗特色的建物，由來自世界各地的知名設計師、建築師和藝術家、歷年工作坊學員共同打造而成，讓創新永續的材料、工法，及大自然、農業和建築之間的和諧相互作用在此實踐。

「布瓦布榭暑期設計工作坊」每年邀請來自世界各地的國際級知名設計師及得獎之創意團體擔任講師，並接受來自全球從事設計、創意之相關人士報名參加；如設計科系師生、各創意產業設計師、建築師、藝術家、藝術教育家、攝影師、工藝家以及從事創意產業相關公司，如行銷、產品企劃及產品開發等工作。由於「布瓦布榭暑期設計工作坊」能累積跨文化、跨學科的國際交流經驗，因此近年韓國等亞洲國家均以大規模、計劃性專案支持國內優秀人才參與工作坊，期藉由國際級跨領域創意設計課程，提昇該國文化創意產業競爭力。

在「布瓦布榭暑期設計工作坊」中講師帶領學員以多元不設限的表現形式、方法論、和概念表述；參與學員藉由不同且多變的媒材詮釋其創意或想法，從表現形式和組織結構去探究藝術和設計之間的概念。在這裡，學習目的是打破一切，透過遊戲、個人性格特質、社會化創意活動、誠實表述、建設性的討論，讓學員尋找創意的初衷及意義，藉由不同的轉化進而超越自我。

與一般學校課程最不同之處，「布瓦布榭暑期設計工作坊」是在布瓦布榭莊園大自然環抱中，透過持續專心的試驗，經歷一個被支控不穩定和重建的狀況，深入挖掘一個人內心深處的直覺想法，這是一段精疲力竭卻極度滿足的過程。在布瓦布榭的學習是：突破性作品、哭泣、歡笑、觀察、發現、重整，參與者都驚奇於彼此的進展如同自身的轉變一樣，布瓦布榭暑期設計工作坊目的性是個人的，然而過程卻是集體共通。

2016年工作坊課程主題涵蓋產品、傢俱、燈光、裝置、地景、室內與建築設計、手工藝、編舞、花藝、裝飾、時尚、服裝、食物、瑜珈、機器人工程、策展與劇場、玻璃與陶瓷設計等領域。受邀講師包括：西班牙設計師Jaime Hayon、丹麥服裝設計師Henrik Vibskov、法國設計師Noe Duchaufour-Lawrance、荷蘭設計師Bart Hess、西班牙建築事務所SelgasCano、義大利食物設計師Francesca Sarti、奧地利設計團隊Numen/ For Use、愛爾蘭插畫家Nigel Peake、英國設計師Stuart Haygarth、日本設計師Tomoko Azumi(安積朋子)等來自英國、荷蘭、法國、德國、義大利、西班牙、奧地利、丹麥、比利時等18個國家之知名設計師或得獎設計團隊。今年由文化部補助學員共20位，已於2016年6至9月間陸續完成工作坊課程研習，並於10月舉辦成果發表會。

「發現自我」是設計人的永恆任務，一趟法國布瓦布

榭之行，讓許多台灣文化創意產業專業人士重新思考「認識自我」的重要性，為將此次文化部補助學員之學習經驗分享各方，文化部委由學學文化創意基金會將學員研習成果心得集結成冊，一方面鼓勵受補助學員有機會於回國後省思所學，一方面藉由成果專輯出版，讓「布瓦布榭暑期設計工作坊」的文化創意交流之旅在台灣掀起更大的漣漪和迴響，推動台灣文創人才累積具國際視野的文化創意交流經驗。

Formed by You, Refined by Fire

我形火塑：玻璃陶瓷工作坊

布瓦布榭莊園獨有的柴窯，可在燒陶的同時熔化、吹製玻璃。本工作坊帶領學員運用柴窯這項古老和創新的技術，燒製屬於個人獨特的玻璃、瓷器作品。瓷器製作由Fred Herbst協助指導，吹製玻璃則由康寧玻璃博物館技術嫺熟的藝術家示範，設計概念與作品呈現則由安積朋子與其團隊引導。

關於講師

日本設計師

Tomoko Azumi

畢業於英國皇家藝術學院（Royal College of Art）、京都市立藝術大學（Kyoto City University of Arts），擁有傢俱設計、環境設計學位。成立AZUMI設計工作室，曾與Lapalma、Authentic、Habitat、無印良品（MUJI）等合作。曾擔任英國皇家藝術學院指導教授、日本 Good Design Award、imm Köln Design Award、100% Design London、D&AD獎評審。作品被V&A美術館、工藝委員會（Crafts Council）和荷蘭阿姆斯特丹市立博物館（Stedelijk Museum）收藏。

www.tnadesignstudio.co.uk

美國藝術家

Fred Herbst

畢業於北德州大學（University of North Texas）、威斯康辛大學（University of Wisconsin），擁有雕塑藝術、陶瓷藝術學位，長期教授陶瓷、立體設計與藝術史課程，受邀於全美逾60個專業展覽展出石砌柴窯和陶瓷作品，亦獲專業書籍收錄。曾建造以日本老式柴窯為原型的「穴窯」，及參與美國康寧玻璃博物館建造可同時熔化、吹製玻璃柴窯。

fredherbst.com

www.cmog.org



羅 崢 榮

尋找生活獨有的步調，
以最真誠的態度展現出你對世界的理解。



MY INSTRUCTOR

本次的工作營指導講師為日裔的安積朋子Tomoko Azumi。工作坊的命名為Define by you, refine by fire，意欲讓學員透過與材質的對話來體會創作、實驗的過程。本次工作營協助學員製作的三工藝家分別是在Corning Museum of Glass 旗下的藝術家工匠Lewis Olson、Damien Francois，以及陶藝家Hadrien Venat，此外助教是講師公司旗下的設計師，來自於蒙古的Namuun。

Tomoko Azumi的授課方式很細膩，會透過發散與歸納的方式來協助大家找出創作方向，並引導學生深入思考人與物件的關係來做為創作的概念。同時Tomoko Azumi是一位非常心胸開闊的導師，除了工作營的指導外，她更和我們談心與分享她個人的設計生涯，以及她人生的起起落落，並在課程之餘讓學員與她討論作品集與我們的人生規劃。最令我感動的是，身為研究

生的我向她提出我在進行我論文時所遇到的困頓時，Tomoko Azumi不藏私地傳授她整理思緒的方法，與作研究時的一些方法學。因此對我來說她除了是一位兼具溫柔與堅強的設計師，更是亦師亦友的夥伴。



WORKSHOP INTRO

此工作坊主軸是使用工作營最具特色的「柴窯」來探究材質創作的可能行，而使用的媒材為瓷土、陶土、玻璃。整個工作坊大部分的時間我們都在進行與材質的對話，並持續不斷地進行創作，在創作中思考、在思考中創作。

第一天進行莊園的導覽與工作坊說明，第二天講師帶領所有學員發展創作的方向，先展開過後再透過四向圖進行歸納，X軸為Artistic & Practical，Y軸為 Complex & Simple，並將展開的物件歸納，每個學員都可以選擇想要發展的方向。之後幾日便是盡情創作的時刻。第六天準備將完成的作品放進柴窯內，並進行生火加溫的動作，隨後便是30小時的輪班，好讓柴窯能順利運作。第七、八天是玻璃製品製作。第九天進行瓦斯窯的作品燒製，與展覽的策劃與執行。第十天時成果發表會。

藝術家的實驗精神最另人感到興奮，尤其每當與陶藝家Hadrien Venat與玻璃藝術家Lewis Olson共同討論時，兩位藝術家面對困難的反應都相當有趣，Hadrien Venat總是以熱切的眼神，加上濃濃的法國口音說" Yeah yeah yeah, we can try!"，而Lewis Olson總是皺眉思索一番後，說不確定這樣的作法會有怎麼樣的效果，但可以嘗試。而結果不論成功與否，他們都會告訴我成功或失敗的原因，尤其幾次他們兩人都事先知道會失敗，但還是讓我去嘗試，因為能透過嘗試的過程去理解材質的極限。



WORKSHOP EXPERIENCE

這次最大的體會是，需要找到自己的節奏來維繫創作的韻律，常在大量進行手先於腦的直覺式創作後，往往會感到乾枯，此時除了需要休息外，更需要持續尋找源源不斷的靈感，整體來說要同時保有直覺與理性的創作能量。

創作過程中學員們顯得沈靜，偶爾交換構想後，便各自發想進行下一步的嘗試。反倒是陶藝家Hadrien Venat是最奔放的成員，總是積極和學員討論作品，並從中指導技術，持續為我們注入創作的能量。

「柴窯」是這次的主角，讓柴窯從常溫升溫至熾熱的1100度，並維持36個小時悶燒需要全員的參與，共同為彼此的作品付出努力。共有9位學員分成3組，輪番為爐火添加柴生溫，這段過程需要獨特的節奏與知覺來感受窯的狀況，例如聽到火在燃燒新柴的聲響減

弱時，那便是要添加新材的時候。我輪班的時間為凌晨3點至早晨6點，在溫度急降的夜晚中，能與夥伴們在共同維繫的柴窯運作，並且促膝長談也是最棒的時刻!

此外在10天的工作坊中，能常向國際設計師們請益各國的設計產業現況，也是一件相當有趣及收穫豐盛的經驗。身兼助教的Namuun除了參與我們設計的討論，更分享許多他的求職經驗與在t.n.a studio的種種歷練，讓我們了解在英國求學與工作的一些設計現況。



MY WORKS

我的作品是針對不同的製成進行實驗，有柴窯、瓦斯窯、及吹製玻璃三種。針對陶土與瓷土，我設計了四款商品分別是盤子、清酒瓶、髮髻、沾醬碟系列。

盤子的系列，在嘗試捕捉火焰流動性與火焰與圖騰的相關性，在發展過程中，我開始思索盤子還有什麼可能性去詮釋它，於是做出了五個特殊造型來賦予它新的意義。清酒杯系列，則在探討異材質間的結合，以陶土搭配玻璃。髮髻系列，我希望能創做出合適的禮物給我的母親與姊姊，嘗試以陶土與瓷土透過原始手工的方式，進行細膩的加工。沾醬碟系列，也是嘗試異材質間的對話，但主角則是換為兩者面貌有很大反差的陶土與瓷土：陶土的顆粒較粗、色澤較為暗沉，而瓷土的質地細膩、色澤明亮；透過將兩者混合創造出特殊紋理的複合材。

吹製玻璃的實驗產出是最令我感到驚喜的作品，先繪製工整的圖面，並製作出相對應的塑型模具，但在製作過程中，卻產出意想不到的紋理。透過Lewis Olson的解說，我才知道當高溫的玻璃，與較低溫的模具碰觸時，熱壓會使玻璃產生不規則地皺摺。也因此我的作品最終長得扭曲但有趣。在發表時這件作品受到布瓦布樹莊園創辦人Alexander的關注，希望能將作品留給莊園，當下除了喜悅外，內心萌生的是對自己設計能力認同的自信。



MY FRIENDS

勇氣與開闊的心，才是打破語言的障礙，與人建立溝通橋樑的關鍵。共有9位學員，分別來自哈薩克、阿拉伯、蒙古、拉脫維亞、西班牙、美國、台灣、墨西哥，文化背景迥異的9人齊聚一塊時，光是一個議題便可以討論許久，相當有趣的體驗。

來自阿布達比的Rand本身是建築師，進行博物館策展的空間規劃，她的作品充滿理性與知性，一開始在探討火焰的走向，而造型也趨於工整，隨著時間的發展，宛如將無機體注入靈魂似的，從原本為研究而呈現的生硬樣貌，變成靈巧的海底生物。看著她的作品的演變令人感到振奮！來自拉脫維亞的Anna在英國聖馬丁學原就讀陶瓷工藝系，也因此她是學員中技術最成熟的一位，她的作品除得到眾人的喜好，布瓦布榭莊園創辦人Alexander也極慾收藏。

來自台灣的Klara，本身在玻璃設計的領域，熟練地創造出成熟且具有系列性的造型語意，也深受Alexander的青睞，看到Alexander與Klara討論作品的時候，心中激動地為她與台灣感到驕傲。Aisha是來自哈薩克像大姊般的人物，也是和我最能談心的人，她非常喜愛我的清酒杯系列，而我也將其中一對杯子送給她，當作品能受到朋友的熱愛是最大的讚賞。

我對許多日本設計藝術的發展抱有濃厚的興趣，在工作坊中常向Tomoko Azumi請益，她也耐心詳細地解釋陰翳禮讚，以及道具論的內容與觀念。她曾對我說：「每個人必須去思考自己的特質，並應用到設計上」。設計師如何驅動自己的個人記憶，與文化底蘊來演化出一個設計概念，這是我需思考的部分。

Furniture that Transforms Space

萬物成空：產品設計工作坊



設計師要創造的是一個世界，而非單一的物件。本工作坊帶領學員探索空間與傢俱的關係，除了傢俱本身的尺寸，還有整體格局的尺寸，包括牆壁、天花板、地板，還必須適度留白。現實生活中世界的物件，像一棟小小的建築一樣，即是一個小小的世界。

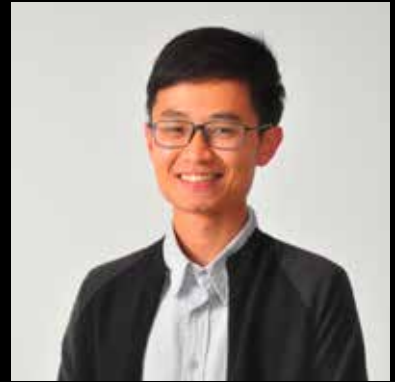
關於講師

比利時設計團隊

Muller van Severen

Fien Muller與Hannes Severen共同成立設計品牌muller van severen，擅於顛覆一般認為的形體，點明生活與空間的不同使用方式，作品卻介於藝術與設計之間，色彩搭配異乎尋常卻總是十分和諧，重要作品包括duo seat + lamp等極簡家具系列，曾受邀於紐約、柏林、米蘭等地畫廊展出。

www.mullervanseveren.be



劉開平

這裡擁有高度的創作環境，
給予了創作者最棒的完美環境。



MY INSTRUCTOR

此工作坊是由雕刻背景的藝術家Hannes Van Severen，與攝影背景的Fien Muller一同所規劃與帶領，而Muller Van Severen是他們所成立的傢俱品牌，起初以自家的家具在房間裡能創造景觀為出發點，當時設計出一張附了一盞燈的餐桌，隨後創造了許多與空間相關的雕塑傢俱作品，這一系列設計受到國際間相當的矚目。

在第一天抵達布瓦布樹莊園的晚上，晚餐後所有學員圍著Hannes Van Severen與Muller Van Severen，輪流做簡單的自我介紹，互相了解與交流。這是他們第一次來到布瓦布樹莊園進行工作坊。2為講師的個性與說話方式都是非常柔和與平緩的，談話討論時總是認真思索後才說出口，專業的建議下總是伴隨者正面的鼓勵與幽默。

與學員在設計上進行初步的概念討論時，Hannes Van Severen與Muller Van Severen非常認真並仔細地與大

家討論每一個想法，極盡可能的引領學員將廣度與深度增加，並將現實面一併的考量，畢竟一週的製作時間相當短暫。傢俱模型製作過程中，他們會各別的與學員一同解決許多挑戰與問題，並且以高標準引領我們，將作品的細節製作接近完美。

經過一週的相處，覺得自己相當幸運認識了2位講師，他們擁有出色的才華與視野，討論時能感受到一股推動你向前的力量，伴隨著快樂幽默的氣氛，是個非常棒的设计氛圍。



WORKSHOP INTRO

如同Muller Van Severen傢俱的設計概念，這次工作坊的設計目標是配合布瓦布榭莊園的環境，設計製作單一件多功能的傢俱。講師分享他們從早期到現在的作品，從中了解設計脈絡與哲學，以相當成熟的設計思考與手法的創作風格。單一件傢俱能融合了2種以上的功能，並保持優雅的外觀，不是個簡單的設計過程。

我的作品「樹傢俱」在概念與草圖發展時相當順利，但製作時，結構的問題花了2到3天克服，最後在許多人的專業幫助下完成了基本結構，最後只剩短短時間能進行上漆與細節的修正，並趕在成果發表會前完成。

研究所之前我都在台灣就學，很幸運地有許多的機會參與國際設計工作營，也曾在米蘭讀了半年書，對於與國際講師們之間的交流學習方式很熟悉。所接觸到的台灣設計教育也有相當程度的國際化，所以授課方

式除了因設計師或藝術家本身背景不同，而有差異外，其他並沒有太大不同。但布瓦布榭莊園卻提供了台灣所沒有的高度創作環境（人、場域、多樣性材料、甚至於每日的食物），所有的環節營造、給予創作者發揮創作能力的完美環境。

出發前看到有位韓國設計師對布瓦布榭莊園做了簡單的註解”Design Paradise“，但在那裡一週的期間太過充實，每分每秒都是很棒的生活與創作體驗，並沒有太多時間反思與感受；離開後”Design Paradise“的後勁感受越來越強烈，有個一群有趣的人們、朋友一起追求創作上的樂趣，真的是段美好的時光！



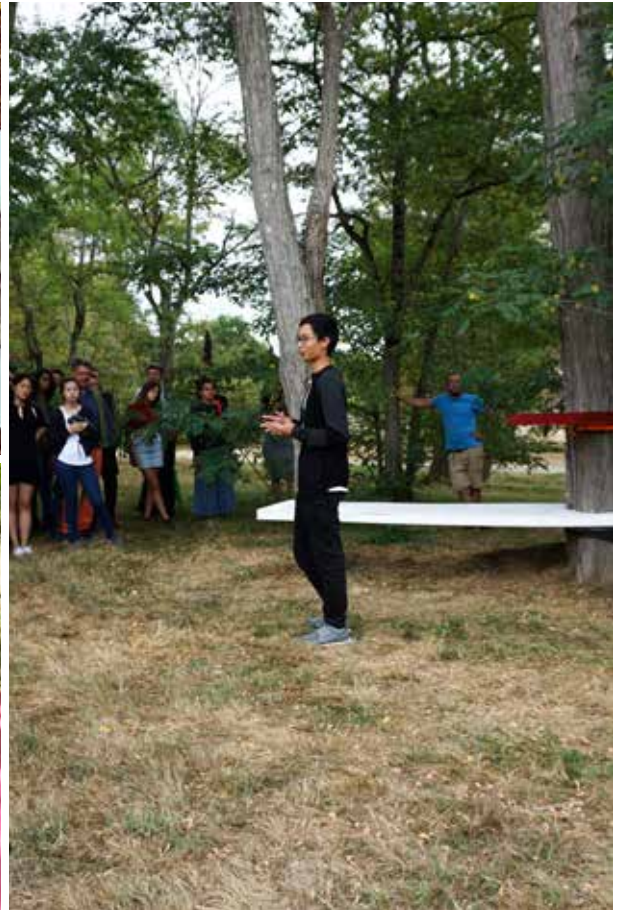
WORKSHOP EXPERIENCE

一周非常短，所以許多階段的進度都非常的迅速，做每件事前都必須快、狠、準的決定與執行，較沒有長時間不停的嘗試與實驗，須設定停損點才能階段性地完成作品。這裡所有人對創作都擁有熱情，和有趣的背景與故事，有來自Zaha Hadid事務所的建築師、倫敦AA建築學院的學生、與許多執業的設計師、建築師、藝術家等，透過交流，總能得到滿滿的能量與啟發。

此次工作坊的工作量相當的大，在成果發表會前一天的晚餐過後，我很猶豫地是否要將我的板材上漆，使得隔天可順利乾燥，最後決定前往工作區繼續創作，沒想到工作坊中竟有一半以上的學員也在趕工！同期的另一工作坊也一樣工作著。大家都盡心盡力想做到最好，雖已疲勞，但所有人還是享受最後在這裡創作的樂趣。

在用餐時，大家總會有許多的時間交流，邊吃著東西邊聊天，輕鬆的氛圍讓大家總會坐上1個小時，同在一個工作坊中的學員們也不時互相關心進度，餐桌的時光也是在布瓦布樹莊園裡很棒的記憶。

在布瓦布樹莊園裡，接觸了許多從前未有機會更深入了解的文化，例如穆斯林、杜拜、馬爾他、摩洛哥的學員等，每天都會發現與得知許多新奇的事物，非常有趣。



MY WORKS

「樹傢具」是結合三棵樹的立桌與長凳，炎熱的夏天唯有屋簷與樹蔭下是較為涼爽的地方，這三棵生長在附近的樹構成了一個隱密的空間，我利用這空間創作了支撐於樹幹的複合功能傢具。樹與周遭有的環境，和極簡幾何造型的傢俱形成有衝突美感的對比。

發想之初花了不少時間尋找適合的樹，要找到具有適當距離的樹群，尋求所需材料與結構實行時，也遇到了不少困難，講師們適時的協助我一一克服問題，在施工過程以不傷害樹為前提的友善方式施作，例如有樹枝含括在作品中，在製作時特地在桌面鑿了一個可讓樹枝繼續生長的孔，以及避免在樹根上釘釘子等。最後一天時間相當緊湊，有些作品在戶外的學員仍在雨中做最後的加工，雖然狼狽但卻開心。

在布瓦布樹莊園中所有的條件都具有國際水準高度，

除了這次創作能有個人獨立完成的作品，得到許多的成就感，任何時候也能隨時提出想法，和講師及學員一起討論交流等。我的作品以簡單的概念為主軸，但實際施工卻有相當難度，Hannes Van Severen在過程之中也對於人工與自然、幾何與有機強烈的對比感到興趣，講師們也以很高的標準引導我們如何在細節處做到完美。結束之後愈是想念在那裡創作的時光，和認真工作與認真玩樂大家。



MY FRIENDS

在布瓦布榭莊園裡，無論是學員或是工作人員都對於藝術設計非常熱衷，是個同好聚集的地方，能認識許多來歷有趣豐富的人們，在短時間內結識許多不同領域的朋友。我與工作坊中韓國、日本、荷蘭學員有許多的交流，不論是在創作、工作、或生活。也結識了同時期的另一建築工作坊，來自摩洛哥、杜拜與馬爾他的學員，認識了以往不熟悉的文化。還有來自沙烏地阿拉伯學員，帶著7歲的兒子一同來參加，小男孩很活潑也跟大家相處得很好，有時工作人員或學員也會陪伴他，我也和他一起踢足球與討論他自己的創作。因為我在米蘭待了半年的時間，也和義大利學員對於義大利文化、生活方式和美食等有更一步的交流與了解。

工作坊中每個人的作品都具有不同的風格與有趣的概念，來自葡萄牙的學員作品是位於戶外特定牆角的傢俱，表現了高度的造型設計，也有非常完整的完成度。

來自荷蘭的建築專業學員，選定布瓦布榭莊園中的城堡裡的廢墟空間，製作了類似展台的環形道路，串連了室外與室內，她具有很專業的木工能力，在短短一週之間完成了相當大的一件作品。來自日本與台灣的學員分別創作了結合石頭的傢俱、及倒映湖面的月球傢俱，表現了東方的詩意與美感，也受到不少青睞。

So far my Idea

以展之名：策展設計工作坊

如何產出知識、呈現想法，再將知識、想法與美學結合，審視自身的價值。本工作坊帶領學員利用布瓦布榭莊園現有材料，經由選定主題、找好觀眾、確定目的，構思出可行的展覽，並邀請設計師、策展人、場景設計師和藝術家，以說故事的手法，呈現與設計相關的議題。

關於講師

瑞典藝術家

Cecilia Andersson

畢業於紐約國際攝影中心(ICP)、倫敦大學金匠學院。2003年發起Werk平台，討論都市再生潮流，與藝術家的角色。著重藝術的社會功能，包括共創過程、跨領域思維，以及藝術家在呈現、溝通作品時所面對的外在環境挑戰。研究文章廣泛刊於多種國際期刊、雜誌與藝術家發表。

德國藝術家

Mathias Schwartz-Clauss

畢業於德國特里爾大學、波鴻魯爾大學。關注人類面對的現況，及藝術與建築的共同領域。曾任威察設計博物館策展人，規劃國際巡迴展包括 The World of Charles and Ray Eames、首次Ron Arad回顧展、Frank Lloyd Wright 的The Living City、Living in Motion、Jean Prouvé 的 Poetics of the Technical Object、Antibodies – The Works of Fernando and Humberto Campana、The Essence of Things、Pop Art Design。2013年起負責法國布瓦布榭莊園設計工作坊、展覽與建築園區。



葉萱萱

布瓦布榭是我手上的厚繭，
像是守護與力量。



MY INSTRUCTOR

睡眠惺忪，嚷著需要來些咖啡醒腦，這是我的兩個講師。眼神犀利，帶領學員不斷深究探索討論，同時給予建議，東奔西走為我們尋找適合的元素物件，這也是我的兩個講師。Cecilia Anderson來自瑞典，大學專業為攝影創作，畢業後於倫敦金匠學院攻讀策展，現以獨立策展人的身份活躍於藝壇，Mathias Schwartz-Clauss於德國成長，大學接受的是藝術史專業訓練，曾為德國威查設計博物館策展人，現負責布瓦布榭莊園整體的活動規劃與展覽策劃。不同於亞洲文化裡師長的拘謹，他們與學員間的相處更似夥伴，大家一同激盪想法、互相辯論、小組行動，為展覽尋找最佳解答。

自由與無所限制是我在工作坊裡最深的感觸，這個藉由小組討論找出架構的過程，正是最困難也最有魅力的所在！工作坊前講師說明希望大家以策展小組的模式工作，一同決策並討論展覽。這樣的模式使最終的

呈現非常特殊，我們的「設計」既非視覺也非產品，而是一個「思想迴路」的發表，大量的溝通討論成為這個課程的核心。一整天都在對話的狀態常讓人頭暈腦脹，此時講師們就會帶著學員一同去放鬆，討論的地點除了會議室裡、餐桌上，大草原與湖邊都能是集思廣益之處。還記得Mathias Schwartz-Clauss在某個工作量較輕鬆的午後帶著大家到湖裡游泳、划船、曬太陽，Cecilia Anderson則在晚餐變裝派對時把自己打扮成蘋果樹來娛樂大家，甚是有趣。



WORKSHOP INTRO

開設一個以「策展」為題的工作坊一直都是Mathias Schwartz-Clauss的規劃之一，從前幾年的工作坊中認識了當時身為學員但擁有策展人身份的Cecilia Anderson後開始醞釀，終於在2016年誕生。異於其他工作坊的實體呈現，雖也有作品呈現，但美觀或功能性並非為訴求，而是將故事與思想層疊濃縮後的展現，這也是布瓦布榭莊園從未有過的新嘗試。

這次的工作坊需在短短的一周以展覽方式呈現2016年布瓦布榭莊園所有的工作坊，如何有故事性且吸引人是重頭戲。兩位講師帶領學員透過不斷探討對於展覽的想像與理解後，將有趣的點子歸納成了四個項目，物件、影像、訪談與場所，再由各組分頭進行資料搜集與田野調查後，再次討論整合，理出「什麼是想傳達的展覽核心」，大家意外的發現，所找到的資料皆含有共同關鍵字，Freedom、Balance、Community

& Cocoon、和Open process，這些字正是布瓦布榭莊園的主軸精神，之後便開始進行場地探勘，尋找適合展覽的地點，而後的兩天則是處理照片、物件及影片輸出展示等實務工作。

小組討論中對於許多當代正進行的展覽進行交流，這樣的分享也成了工作坊的一部分，有時能花一上午討論一個哲理或概念，雖當下的我有時覺得疑惑迷失，但這樣深度的討論過程，過往在台灣受設計訓練時不曾發生過，這些談話在我內心也持續發酵，思想得以自由的膨脹延展。與台灣設計科系中偏目標導向的訓練比較，重視思維脈絡的途徑，開啓了另一種看待世界與自我的方式。



WORKSHOP EXPERIENCE

在布瓦布榭莊園的日子，遺世而獨立的美及群體生活，總會攪動起一些過去在台東排灣族部落短暫生活的回憶。「設計」在部落裡如聖靈般的壯大，就深根在這個有點偏僻卻如夢境般的法國鄉下莊園。每個參與者就像是人類學家，致力於在遙遠的異地採集資訊後紀錄帶回，而這些異地的紀錄見聞，將幫助自己或其他人能透過這些經驗，更加瞭解所處的社會與世界。

這次的旅程我看見許多面向的布瓦布榭莊園，不僅僅只有夢幻浪漫的美景，工作坊的講師們多為世界知名的設計師，而學員們也藏龍臥虎，幾乎每晚的講師講座都能享受火花四射的對話，這與台灣課堂上寂靜一片極為不同。人們勇於交流，沒有語言隔閡，布瓦布榭莊園成了一個擾動設計思考的沙龍，但這莊園卻又如此神秘。

相較於其他組別偏年輕的學員，我的組員較為成熟，我是其中年紀最小也最資淺的，組內有幾位已是博物館或獨立策展評論人、設計雜誌編輯及各領域設計師，這混合讓討論更加多元，而大家對於藝術及展覽的熱衷與研究都讓種種討論值得奉為圭臬。

在布瓦布榭莊園的最後一天早晨，大家忙著道別，擁抱與親吻從零星變成不斷，大家十八相送到車站才解散！



MY WORKS

這次的作品是個共同策劃的展覽，展出於布瓦布樹莊園的Chinese Pavilion，沒有人擁有獨立完成的作品，而也只有當觀眾將自己放進展覽中，並與我們在思想上溝通時，作品才算真正的完成且產生作用。這工作坊產出的「設計」屬於思想與交流，使用現有的物件、資料與故事，層層架構出展覽的軀體血肉。

在前置的調查資料中，許多工作人員都提到了布瓦布樹莊園十分神秘，好似愛麗絲兔子洞裡的奇幻王國，是個擁有一切運行秩序的小宇宙，隱蔽與世隔絕，雖看似封閉但卻生生不息，遙不可及但又精彩可期。有學員提出了布瓦布樹莊園就像「Cocoon（繭）」一樣的概念。設計師們在此伏繭修煉，帶領更多人們一同破繭。而我們的作品也像是個雖然自伏卻仍與外界相通的设计，選擇由竹子骨架與半透明塑膠布構成的Chinese Pavilion建築為展場，看展的同時能感受陽光

灑進的過程，能體會清晨冷冽及午後炙熱的溫度，也可向外觀看半模糊的自然原野，而這樣的體驗也是展覽的一部分，也是體驗布瓦布樹莊園的重要歷程。

對我來說，布瓦布樹莊園是長在手上的繭，有如學吉他時，拚命練習就為了能彈出成調的和弦，就算冷天也要忍痛按著弦，那種熱辣辣的痛感早已埋在如今的厚繭之下。這裡的經歷也如這厚繭，思想交流的融入、文化的衝撞、自我鞭策的焦急，這都真切與快速的發生在這短短的一星期中。



MY FRIENDS

工作坊的學員們來自德國、法國、荷蘭、西班牙、義大利、美國、烏拉圭與台灣，年齡的跨距雖然從20到60歲，但大家自然真切的互動並無備份之分，每天晚上交流時總像在環遊世界，工作坊結束後大家還相約要在各自的國家見面，這裡的文化震盪與交談接觸，大概是一帖治了自己靦腆沈默的最佳解藥。但最珍惜的朋友，我想仍是同課程中認識的其他台灣人。

布瓦布榭莊園是我手上的厚繭，像是守護與力量，他將伴我迎接在台灣仍未被提出的許多挑戰與想法，繼續往展覽敘事以及策展一途前行。

這次的布瓦布榭莊園之旅收穫滿滿，體驗到暴風閃電般的論辯式思考，也見識到Mathias Schwartz-Clauss在城堡內以藝術史脈絡呈現的正統展覽。但展覽的發展需要回溯國家的歷史與文化脈絡，並非直接移植方法與結果便會成功，畢竟這樣的歷史詮釋與方法並不屬於台灣自身，我們可以藉由這樣的方法學習精進，但若找到屬於台灣的方式與根源，那唯有當這片土地上的份子願意討論並交換意見時，這件事才能成立。

The Original Chair

椅子源始：產品設計工作坊

深入思考發明椅子的初衷與「坐」的源起，從一開始具備實際功能的矮凳、長凳，成為富含權威、權力象徵意義的寶座。本工作坊帶領學員回溯時光，回到人類開始需要「坐」的年代，並盡可能地利用手邊現有的材料創作作品，限制越大，想像力發揮的空間就越大！

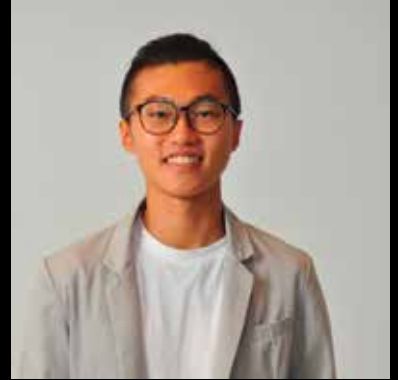
關於講師

法國設計師

Pierre Favresse

畢業於Ecole Boulle設計學校主修傢俱木工，隨後至ENSAD巴黎高等裝飾藝術學校專攻設計，2010年成立設計工作室，作品風格簡約，完美結合了手工藝與尖端科技，探討新材料應用與創新功能，同時兼顧低製造成本，使用環保製程與綠色原料等永續原則。曾獲Ligne Roset設計競賽優勝。

www.pierrefavresse.com



陳柏謙

從不同背景的同伴身上體悟，
人生有更寬、更廣、更多變的可能性。



MY INSTRUCTOR

在進入巴黎高等裝飾藝術學校就讀前，Pierre Favress 就已在Ecole Boulle設計學校學習傢俱設計，現為Pierre Favress Design Studio的負責人。

工作坊中Pierre Favress以引導的方式讓每位學員發揮各自的創意，他提出問題讓每位學員思考，以輔助的角度協助概念發展完整與精確，並不干涉或改變學員自己的點子。Pierre Favress和學員互動時，並不會表現的像有距離的講師，反倒像在此領域具有高度專業的真誠朋友，和學員一同創作。他直接與坦誠，並散發著自信的光芒，而他的親切讓學員在向他表達想法時，也可以直接的講出內心的看法而不感到警扭。

Pierre Favress非常主動的參與每位學員的創作過程，在每組討論與進行創作時，他仍不斷地巡視每一組的進度，並適時的給予建議，甚至當學員們搬運大石塊

這些辛苦的過程，他也脫去鞋子、捲起衣袖一同與我們泡在河中作業。在我們完成椅子前，他也迫不及待的預約，要當第一個試躺椅子的人。每位講師都有各自的特質和讓人欣賞的地方，除了Pierre Favress卓越的領導力，掌握著工作坊進行的方向外，與大家零距離的互動，更是讓所有參與此工作坊的學員熱愛他。



WORKSHOP INTRO

在布瓦布榭莊園非常自由，學員可以在任何角落找尋工作坊需要的素材，發揮想像力創作出屬於自己獨一無二的椅子。工作坊學員相當多元，來自不同的文化和背景，有建築師、產品設計師、動畫師等。

Pierre Favress帶領大家從最初始設計思考的角度，來衡量何謂「最初、最原始的椅子」的樣貌。在一開始，學員們圍成一圈進行討論，Pierre Favress提出了幾個問題，人為什麼需要椅子？椅子的機能為何？哪些本質定義了椅子？在經過一陣的腦力激盪和交流討論後，他希望我們深入思考設計時會考量的五個因素，What、When、Where、Who、Why，最後票選出四個學員的點子，分成四組，利用短短五天的時間將椅子完成。

相較於台灣的教學模式，在布瓦布榭莊園的工作坊並不算是在上課，而是以啓發的方式，由講師提出一些

線索和問題，讓學員進行全面不設限的思考，並在釐出想法與方向之後，進行執行製作的過程。雖然在過程之中，仍會遇到許多不同面向的問題，例如時間、材料所造成的限制、亦或是發展的過程偏離最初的核心概念等，但講師和學員們會先停下手邊的工作，進行一連串的討論，找出最恰當的解決方式，再繼續創作。布瓦布榭莊園和台灣的教學環境相當不同，這裡鼓勵學員提出問題、發現問題、解決問題，這樣的思考過程，真正地呼應了設計的本質。



WORKSHOP EXPERIENCE

與學員相處的過程是我最喜歡工作坊的部分，比起獨自完成一件作品，團隊合作更能與其他來自世界各地的學員互動，在交談之中分享彼此的想法與學習，一同完成作品時，更能一同分享喜悅與成就感。

在布瓦布榭莊園，大家享受著能與同樣來自產品或建築設計等類似背景的同儕互相交流，語言的文法正確與否並不重要。抱持著願意開放的心態去認識新朋友，並主動與他人交流，和欣賞不同文化間差異的態度，才是讓自己有所成長，也對事物有新見解的關鍵。

在此的生活也是人生中非常特別的體驗，布瓦布榭莊園像是個與世隔絕的環境，讓學員們一同生活，在工作坊外，所有人的三餐都在戶外的長桌上享用，大家又許多機會交談，分享創作外，也分享彼此的生活經驗，常常聊天至午夜。每週一與週五的營火晚會，與

週三的派對，更是氣氛最為熱絡的時刻。畢竟很少有機會，能一次與來自十多個國家、不同文化背景的人互相分享彼此的生活經驗，更難得的是大家都是抱持開放熱忱，和友善的心態認識新朋友。有位在此工作的夥伴說：「這裡不是現實世界，這裡是布瓦布榭莊園，人們最終要回到各自的生活中」。但不可否認的，每個人在此打開自己的心胸，交到親密的朋友與夥伴，也一同塑造了人生中難忘的回憶。



MY WORKS

我的作品為「河之聲（The Sound of River）」，與來自美國加州的Riana和比利時的Kobe一同完成。我們認為椅子最重要的機能是滿足心理，和身體上的休息，而莊園的環境遺世獨立，是讓人能放鬆並自我探索的良好地點。經過一番的討論與繪製許多的草圖後，我們決定製作一張躺椅，並放置在磨坊旁的河中。河潺潺的流水聲恰好形成一道牆，能讓人與自我對話，當躺在椅子上時，椅子高起的部分可以做為頸部的支撐，除了大小可以單人坐臥之外，也可以多人一同坐在椅子四周。

使用的媒材上，大家一致希望直接利用週遭的自然元素作為材料，因此直接以河中的大小石塊先堆出比河面高的平台，放上完成的木頭骨架，填入泥沙，最後在椅子表面覆蓋上水草作為椅墊，以及小圓石做裝飾點綴。「沒有東西是永遠的」，構想時我們都希望椅子最終能再度回到大自然本身。

因環境的條件，在執行上也遇到許多挑戰，水流的力道讓我們行動不易，也常常沖刷掉剛用石頭疊好的部分，讓基礎不穩固，另外在河中找尋與搬運大石塊也非常棘手與耗力。我們就像是搭乘長途飛機，從地球另一端來到法國中西部當原始人一般，但團隊合作的過程永遠不無聊，在談笑中互相幫忙，最後完成時，大夥都很開心滿意。除了最後的成果像是一整組完整的傢俱，而非單張椅子外，更是為彼此間合作無間的默契與相處的愉快感到開心。



MY FRIENDS

工作坊有來自瑞士、波蘭、法國、美國、比利時、墨西哥和西班牙等地的學員，而來自美國加州的Alizio一家最讓我印象深刻，媽媽Riana 和女兒Arianne分別參加兩個工作坊，Riana也正是和我一起完成椅子的夥伴，而爸爸Dave是個加州警察。每到吃飯時間，我們常坐一起，互相分享工作和人生經歷；菲裔美國人的Riana是婚禮籌備公司的藝術總監，設計各種浪漫又華麗的夢幻婚禮，身高超過兩百公分的Dave看似嚴肅，但實際是親切且愛說冷笑話的大個子，他也是最大幫手，總是輕而易舉地將大石頭輕鬆的抬起來。工作坊結束後，大家仍以電郵保持聯繫，能在短短一週的時間培養起濃厚的友誼，就像這裡的天氣一樣溫暖和煦。

我非常喜歡Mara和Diego的作品，來自墨西哥的Mara和西班牙人Diego是在去年的工作坊中認識並成為情侶，今年又再次參與。他們的椅子是依照樹的形狀，以鐵

條焊接成骨架，固定在樹與樹之間。原本當大家憂心他們無法在星期五前完成編織的部分時，他們巧妙的利用現有的毛線材料，將之綁在骨架上，非常的迅速的達成和編織一樣的效果，最後他們呈現出了一張非常完整、舒適和溫暖的休閒躺椅。在成果發表會結束後，兩人便一同享受地躺在他們共同完成的椅子上，他們幸福的感情讓這件作品更為意義非凡。

Hungry Copy

飢餓遊戲：食物設計工作坊

假的莫札瑞拉起司、雪白的白蘋果、無肉漢堡肉和肉排、以工業技術仿造的自然食品越來越多。本工作坊帶領學員徹底檢視當代食物議題，探討複製與原創等對於食物的意義，並共同準備夏日的美食盛宴、一場露天沙龍，小吃攤佇立其中，創造可口的場景，為現在與未來的食物提出有趣的觀點。

關於講師

義大利設計師

Arabeschi di Latte (Francesca Sarti)

2001年成立食物設計工作室Arabeschi di Latte，嘗試打破設計與食物的分野，創造、展示各種與食物相關的作品，曾在世界各地發起的快閃咖啡店、特製晚餐、表演、裝置藝術和工作坊，從食物的角度，調查、溝通文化情境、傳統和儀式。曾與Fendi、Kenzo、Marni、Zegna、Molteni、Boffi、Bitossi、Pitti Immagine、英國百貨公司Selfridges、紐約時報、RCS、San Pellegrino、MAXXI、Fiorucci藝術信託與倫敦時尚學院等合作。

www.arabeschidilatte.org



黃依雯

從沒想到會獲得這麼多東西，
認識最棒的人，
成為美麗大家庭的一分子。



MY INSTRUCTOR

此次工作坊是由食物設計師Francesca Sarti帶領學員在布瓦布謝莊園裡尋找靈感，於可食用與不可食用之間玩視覺與味覺的體驗。Francesca Sarti原來是位建築師，但從飲食之間獲得靈感，決定以食物為載體來做設計。講師來自義大利，雖現在將工作室設於倫敦，但仍有分部位於義大利各城市，也在SPD米蘭工業設計學院教授食物設計相關課程，並常與各大品牌進行合作，如在2016年的米蘭設計周就曾和Tom Dixon合作策劃了"The Restaurant"展。Francesca Sarti非常的友善，相處與討論時就如同朋友一般毫無距離，不但樂於嘗試任何東西，也會和我們一起尋找材料，從佈置場地、幫忙鋸樹等，她還特地帶來香檳，在成果發表會結束後與我們一同慶祝！

由於我對食物設計有強烈的興趣，也以此為論文的主題，在工作坊後我聯繫了Francesca Sarti，希望有

機會參觀她的工作室並安排訪談，她欣然同意，在拜訪過程中給了我許多實質上的建議，對談過程輕鬆愉快，我們也品嚐了她為食物策展所做的食物樣本，是加入了木炭的蛋白奶霜，非常的可口；更在之後受邀參加於倫敦設計師周的活動開幕，一切都是這麼美好。能和自己仰慕的設計師這樣近距離接觸聊天，是出發前難以想像的。



WORKSHOP INTRO

在布瓦布榭莊園的自然環境的探訪中，有學員藉由一叢叢的樹枝，回憶到兒時父母為自己搖樹幹擷取果實的過往，或是有學員聯想到在擷取樹木時，從樹幹或葉莖留下的汁液，雖不可食用，但可藉由設計來做轉化，當兩個想法結合，轉化成作品"Under the Honey Tree"，清洗過後的枝葉淋上蜂蜜、黏上樹莓，搖晃時果實與蜜糖輕輕滑落到裝滿瑞可達起司的樹幹裡，觀者可以用餅乾挖取，享用第一道開胃菜；或是由河川得到啟發，在河裡倒入加熱後的焦糖，清冷的河水立刻凝結焦糖，雕塑出河川流水的型態；又或將整顆蘋果抹上陶土烘烤，偽裝成不能食用的，內在卻香甜柔軟美味"Pomme de Terre"；更有用巧克力偽裝樹皮，內含各式新奇夾心如芥菜、芝麻起司等的"Bark 64"；以及麵包與炭製作出石頭相貌的"Time, Flow, Conception"等作品。有趣的是布瓦布榭莊園的主廚也一同加入，建造出大型BBQ烤爐，讓家用竹子串著麵團，圍坐一

圈邊聊邊烤，聯繫情感。這次為成果發表創作的食物都很可口美味，所提供的量也足夠提供予所有的參與者，因為講師認為食物設計最重要的就是食用性，以及食物所能帶來的療癒效果。在食物設計越來越受注目的現在，雖來名聲響亮卻讓人難以理解，藉由工作坊我們更可以了解食物如何為我們帶來啟發，挖掘心中的回憶，形成新的創意，引領更多有趣的體驗。



WORKSHOP EXPERIENCE

這次的工作坊有些學員是布瓦布榭莊園裡的工作人員。由於他們已經在這裡一個月了，對於布瓦布榭莊園的一切如數家珍，也因為他們的熟悉，讓我們即使在這短短的一周，能更妥善的應用一切資源，將這次食物設計展覽籌備的更完善。

也特別感謝講師的循循善誘，與學員們之間的互相幫助。通常亞洲學生在歐洲或其他語言的國家時，有些同學是比較害羞的，常會在第一次出國或第一次和國外的朋友合作，會因為不好意思，而錯失了發表意見的機會，但講師非常的體貼，會逐一地詢問各個學員意見，鼓勵發言，學員們也會互相幫助，是我遇過最美好的一次國際交流體驗。

同時期其他工作坊的講師們，分別帶了自己的小孩來到這美麗的天堂，布瓦布榭莊園可說是孩子們最棒的

遊樂場，有舒服的大自然、和充滿各式創意的設計作品，以及熱愛孩子們的工作人員。好羨慕這些小朋友從小可以在大自然裡自由自在的成長，可見到歐洲父母放手讓小朋友無拘束發展的教養方式，和亞洲父母有極大的差異。



MY WORKS

三年前的我曾參與參加過另一位設計師的食物設計工作坊，開啓了我對食物設計的興趣。第一天的到到天的驚喜，重遇三年前同一工作坊同一組的學員，更巧的是我們竟也提出相似的概念，又再次分在同一組！

在布瓦布榭莊園裡行走尋找靈感時，我們同樣對一叢叢的樹枝感受到啓發，我想起兒時父母搖樹幹擷取果實的過往，而他則是聯想到在擷取樹木時，從樹幹或葉莖留下的汁液，雖是不可食用，但可以藉由設計來做轉化。我們將發想經過討論，轉化過往記憶成為創作主軸，將清洗過後的乾淨枝葉，由上而下的淋撒香甜的蜂蜜，再將一粒粒的酸甜樹莓不規則分佈的黏上，輕輕搖晃枝葉時，可觀看果實順著晶瑩剔透的蜜糖，輕輕緩緩的滑落到盛滿瑞可達起司的樹幹裡，觀者可以取用餅乾沾著食用，一併享受視覺、味覺、嗅覺的衝擊。

食物設計像是一種更貼近人的體驗，有句話說：「民以食為天」，佛洛伊德也曾提出人的五大需求裡，生理需求是最先需要被滿足的，我們或許可以想像沒有衣服穿、沒有地方住，但依舊可以存活下來，但卻無法想像沒有食物，該如何生存。食物是我們生活中最貼近生命的一塊，抑是我們賴以需求的產品。經由這次的食物設計策展，更可以了解到用簡單事物，傳達意涵，從餐盤延伸出話題，藉以連結彼此感情的趣味。



MY FRIENDS

布瓦布榭莊園像是個泡泡，與世隔絕，這裡的工作坊也是個最強的網絡，讓世界各地的人連結在一起。在這裡因為每天生活在一起，所以講師學員彼此都能放下身分和隔閡，像是多年不見的老友般談笑與交流。我們這組的學員們都相處得相當融洽，也在短短的一周成為了好朋友，至今仍不時保持聯絡，例如在9月中的在英國舉辦的倫敦設計師周，大家還相約一起看展，一起參訪此次工作坊講師的展覽。

我最要好的兩位學員，一位是來自法國馬賽的Julien，和來自倫敦的Rhiannon，他們在這次的工作坊中所做出來的作品非常特別。同樣是在思考食用與不可食用之間，他們從藝術品的方向去思考，結合布瓦布榭莊園的大自然環境，在流經莊園的河水裡倒入加熱後的糖，冰冷清透的河水將焦糖色的糖漿瞬間凝結成固體結晶，流動的河水將糖漿雕塑出有如藝術品般的流水型態，令人

驚艷。雖然平時欣賞許多翻糖和糖藝術的作品，但這組作品讓我覺得最為有趣，邊玩邊做實驗，享受每分每秒創作過程的精神，才是最值得學習的。

還有一位是來自日本的Moe，我們是同一時期但不同工作坊的學員，但彼此卻一見如故。Moe選的是以色列設計師Kukka帶領的產品設計工作坊，以軟木塞為主要素材，每位學員獨立創作屬於自己的燈飾。Moe的作品就像她本人一樣，小巧可愛，帶有日本人簡單細膩的特色，像是一朵朵可愛的傘菇，輕柔的微微發光，坐落在布瓦布榭莊園樹林中的靜謐，像為旅人引領道路一般。在此也很謝謝Moe陪伴著我在倫敦時，一一拜訪設計師們，雖然我們真正認識的時間不長，但布瓦布榭莊園就是有這樣的魔力，把大家聯繫再一起。

SUMMER WORKSHOPS AT
BOISBUCHET
2016

We don't receive wisdom;
we must discover it for ourselves
after a journey that no one can
take for us or spare us.

Marcel Proust, French novelist
[1871 - 1922]

