

2015設計種子助學計劃

布瓦布榭暑期設計工作坊

成果專輯

SUMMER WORKSHOPS AT **BOISBUCHET** 2015

主辦單位 **XUE XUE FOUNDATION**
學學文化創意基金會

Domaine de Boisbuchet Vitra Design Museum **Vitra.** Centre Pompidou



SUMMER WORKSHOPS AT
BOISBUCHET
2015



04 前言
Preface

07 Micro Architecture in Nature
自然微建築：建築設計工作坊
學員
吳瑀心 (p.9)

15 A Fireplace for Boisbuchet
火中奇緣：建築設計工作坊
學員
溫子慶 (p.17)

23 Vernacular Design and Modern Invention
新舊交榮：產品設計工作坊
學員
許瑄芮 (p.25)



31 The Social Life of Signs
莊園行旅：空間設計工作坊
學員
陳厚安 (p.33)

39 Table, Food & Wood
食在好玩：食物設計工作坊
學員
呂宜蓁 (p.41)

前言

PREFACE

學學文化創意基金會成立於 2007 年，以推動臺灣文化創意產業發展為宗旨，透過推動「弱勢助學專案」、「文化色彩研究」、「藝術師資培訓」、「美感教育展覽」「感動生肖展覽」與「國際交流專案」等，長期深耕臺灣多元美感教育。藉由長期與各縣市社會局、文化基金會及民間社福機構、國內外博物館、研究與教育中心合作，九年來已幫助全臺逾二萬名弱勢學子免費參與美感體驗，使美感教育得以更快速普及至全臺灣各個角落。

為積極推動國際創意設計交流，學學文化創意基金會與學學文創志業於2007年首度引進「布瓦布榭暑期設計工作坊」，並由學學文化創意基金會長期推動「設計種子」助學計劃，每年藉由與德國威察設計博物館（Vitra Design Museum）、巴黎龐畢度中心（Centre Georges Pompidou）及法國文化與農業國際研究教育

中心（C.I.R.E.C.A.）合作推廣「布瓦布榭暑期設計工作坊」，鼓勵台灣18歲以上優秀專業人士及在學學生參加工作坊，在國際設計大師的帶領下，激發創意思維並體驗設計的本質。

「布瓦布榭暑期設計工作坊」是全球聞名的國際設計工作坊，自1996年開辦以來，每年暑假有超過三百位學員，從世界各地來到法國西南部充滿田園風味的布瓦布榭莊園（Domaine de Boisbuchet），與國際級設計大師共同創作與生活。這個工作坊課程的核心價值為「激發創意思維」，其目標不在生產完美的產品，而是要讓學員遠離原本熟悉的環境，尋找創意來源，進而了解設計的過程及其中所需克服的挑戰，有的主題非常具體，有的問題則刻意留白，將帶領學員在理性思考中發揮想像力，並運用創意完成創作。

布瓦布榭莊園擁有百年歷史，是法國官方認證之國際文化研究和教育中心，定期舉辦國際工作坊、展覽等活動，並長期推動設計、文化與教育等國際專案計劃。布瓦布榭莊園的占地十分遼闊，有一座優雅的古堡與各種充滿古味建築，以及許多具實驗特色的建物，由來自世界各地的知名設計師、建築師和藝術家、歷年工作坊學員共同打造而成，讓創新永續的材料、工法，及大自然、農業和建築之間的和諧相互作用在此實踐。

「布瓦布榭暑期設計工作坊」每年邀請來自世界各地的國際級知名設計師及得獎之創意團體擔任講師，並接受來自全球從事設計、創意之相關人士報名參加；如設計科系師生、各創意產業設計師、建築師、藝術家、藝術教育家、攝影師、工藝家以及從事創意產業相關公司，如行銷、產品企劃及產品開發等工作。

由於「布瓦布榭暑期設計工作坊」能累積跨文化、跨學科的國際交流經驗，因此近年韓國等亞洲國家均以大規模、計劃性專案支持國內優秀人才參與工作坊，期藉由國際級跨領域創意設計課程，提昇該國文化創意產業競爭力。

在「布瓦布榭暑期設計工作坊」中講師與學員討論觸及表現形式的意義，有隱晦不清或詳盡清楚的措詞、方法論、創作解釋、企圖心和概念表述；參與學員藉由不同且多變的媒材詮釋其創意或想法，從表現形式和組織結構去探究藝術和設計之間的概念。在這裡，學習目的是打破一切，透過遊戲、個人性格特質、社會化創意活動、誠實表述、有建設性的討論和評論去辨識作品裡的垃圾和鑽石，讓創意人看清自己正在做甚麼，以及如何再超越自己。

與一般學校課程最不同之處，「布瓦布榭暑期設計工作坊」是在布瓦布榭莊園大自然環抱中，透過持續專心的試驗，經歷一個被支控不穩定和重建的狀況，深入挖掘一個人內心深處的直覺想法，這是一段精疲力竭卻極度滿足的過程。在布瓦布榭的學習是：突破性作品、哭泣、歡笑、觀察、發現、重整，參與者都驚奇於彼此的進展如同自身的轉變一樣，布瓦布榭暑期設計工作坊目的性是個人的，然而過程卻是集體共通。

2015年工作坊課程主題範圍涵蓋產品設計、創意設計、建築設計、空間設計、食物設計、表演設計、玻璃設計等領域，受邀講師包括：1992年普立茲克獎得主葡萄牙建築大師Alvaro Siza、西班牙設計鬼才Jaime Hayon、冰島設計師Sigga Heimis、日本設計師Shin Azumi安積伸與建築師Go Hasegawa長谷川豪等來自英

國、荷蘭、法國、西班牙、美國、丹麥、日本等17個國家之知名設計師或得獎設計團隊。

「發現自我」是設計人的永恆任務，一趟法國布瓦布榭之行，讓許多台灣文化創意產業專業人士重新思考「認識自我」的重要性。學學文化創意基金會將學員研習成果心得集結成冊，一方面鼓勵受補助學員有機會於回國後省思所學，一方面藉由成果專輯出版，讓「布瓦布榭暑期設計工作坊」的文化創意交流之旅在台灣掀起更大的漣漪和迴響，推動台灣文創人才累積具國際視野的文化創意交流經驗。

Micro Architecture in Nature

自然微建築：建築設計工作坊

人造的建築如何以不破壞環境的方式與大自然共生？工作坊帶領學員共同發想並創作完成一個座落在布瓦布榭莊園的微型建築，不但是個地景裝置藝術，也是可觀察與體驗布瓦布榭之美的地方。

關於講師

日本建築師

Go Hasegawa 長谷川豪

畢業於東京工業大學研究所，2005年創立長谷川豪建築設計事務所。曾擔任東京工業大學、瑞士門德里西奧建築學院（Academy of Architecture）及挪威奧斯陸建築與設計學院（Oslo School of Architecture and Design）客座教授。曾獲2008年新建築賞及2014年AR Design Vanguard。2015年將出版建築書籍《長谷川豪：與歐洲建築師的對話》（Go Hasegawa: Conversations with European Architects）。

ghaa.co.jp



吳瑀心

這些都是能說上一輩子的故事，
很難得、很難忘。



MY INSTRUCTOR

GO HASEGAWA 講師是一位日本建築師，特別的是，老師是工程背景的專業人士，轉行設計建築物，設計作品以簡約風格的程式建築為主。在與講師進行許多階段性討論的同時，可以瞭解到在設計作品時，講師始終秉持初衷，並以其為核心概念進行設計。這樣的設計很真實，也很符合使用者的需求。

在課程剛開始，講師給我們三個問題，那就是：“What we do?”、“Why we do?”、“How we do?”

講師讓我們了解各個基性以及我們必須完成的作品，讓我們自由討論，恣意發揮。討論進行到某個階段時，講師會做個總結，以這樣反覆循環的方式，進行作品意象討論。過程之中，講師盡量聆聽各學員的意見，並適時給予建議。這樣以引導的方式教學，使學

生能夠自由發揮。他希望聽到每一個成員的意見，也會主動去詢問一些比較安靜的伙伴對於討論議題的建議。大約小組討論三到四次，設計的雛形就出來了。

講師和我們相處融洽，陪著我們在大半夜鏟土、一同在大太陽底下砍柴、運送木料、敲打基樁、運送土壤及沙子等等。有時候覺得有點累了，鏟土趕到半夜兩點，但講師在基地陪著我們，讓我們有并肩作戰的感覺。這是支持我們繼續做下去的動力，這樣的老师很難得，也很讓學生敬佩。



WORKSHOP INTRO

莊園有工作室、森林、馬場、湖泊，學員必須自行選擇基地位置，自行尋找素材製造模型，進工作室創作。

這個工作坊沒有嚴格的進度管理及活動安排，而是由講師與學生共同訂定。我們必須在期限內在莊園中完成作品，這樣真人尺度的設計作品在台灣是很少見的，同時也對我們來說很陌生，不是只做模型，而是將作品完整地呈現。

這個工作坊在設備及技術方面給予很大的支持，也提供很棒的空間，讓學員討論及交流，是值得再去的工作坊。





WORKSHOP EXPERIENCE

抵達莊園後，我們繞了整個莊園走一圈，認識莊園內的古堡、金字塔、帳篷、會議室，以及多個討論空間等，深入了解這些建築物的建材、建造的工法、用途、經營模式。下午兩點開始正式討論我們的議題“Micro Architecture in Nature”。

布瓦布榭暑期工作坊打破以往的學習經驗，我們必須在一週內，在莊園建造出與「人」和「環境」有關的微建築。我們對於「微建築」這個名詞很陌生，討論的時候跑出了一些疑問，講師引導我們進行小組討論的方式。一個下午過去了，我們還是圍繞在定義名詞，大家決定各自在莊園中尋找靈感。晚上講師會集結大家一起分享各自的看法，將大家的想法融合。

我們分成森林組、工作室組、基地組，森林組負責尋找適合的木料→砍柴將木料運送到工作室；工作室組

負責設計適合的木樁長度→將送進場的樹枝結成適合的長度→鋸木→送至基地；基地組負責訂定水平→挖土填方→整地→澆水→打樁→排列木料→敲打木料→再次確定水平→鋪沙裝飾→完工。

我們處在一個不熟悉的環境之中，與各國的伙伴交流討論，激盪出新的想法。台灣的授課環境比較容易被侷限，通常基地的選擇不多，能夠使用的材料也比較有限。但與國外的伙伴交流過後，覺得台灣的伙伴素質也很好，能顧全大局，我們都有革命情感了。整體而言，這樣的工作坊經驗真的很難得，讓我們更清楚自己的定位，也藉機出外看看大師的作品、國外社會企業的經營模式，真的是大開眼界。



MY WORKS

我將作品取名為「明。暗」。我們以Micro Architecture in Nature為主軸，以一個木頭樁為微型元素，每個樁的大小都不一樣，運用木頭紋理及樁徑大小的不同，拼湊成為一個圖像。在明與暗之間，可以欣賞到兩個不同的圖樣。兩塊稍暗的圖像象徵動物，樁間大塊的圖像象徵大陸與植物。這是個平衡的概念，是以陰陽的符號為出發點設計，代表萬物之間一種平衡且對峙的關係。

理念達到共識之後，我們開始著手進行施工。大略分成森林組、工作室組、基地組。森林組負責尋找適合的木料→砍柴將木料運送到工作室；工作室組負責設計適合的木樁長度→將送進場的樹枝結成適合的長度→鋸木→送至基地；基地組負責訂定水平→挖土填方→整地→澆水→打樁→排列木料→敲打木料→再次確定水平→鋪沙裝飾→完工。

能夠跟伙伴與老師一起完成這件作品，是無比的榮幸。雖然在設計及建造的過程中，有時意見不合、訊息傳遞不完整、伙伴罷工、不斷變更設計、夥伴受傷等狀況，但我們盡力去讓大家同心，因為我們都有一致的目標，就是在期限內完成一個符合Micro Architecture in Nature理念的作品。過程中不僅認識許多不同背景的人、互相交流、一起在工作坊結束時一同去看柯比意大師的作品，這些都是能說上一輩子的故事，很難得、很難忘。



MY FRIENDS

這次的工作坊有許多來自美國和歐洲各國的學生及業界人士，感受到東西方的教育方式不同，學生看事情的角度也不同。

東方學生在設計作品的過程中，會想出意象、具體的實例來輔助作為構想；西方學生在構想意象的過程中，會花時間去討論設計題目，激盪出各式說法去論述主題，再討論如何製作模型及最終作品。不同背景的人，會使用不同方式構思、著手，但我們學習了解對方的想法，試著將對方的意念融入自己的想法之中。我們必須妥協、必須割捨掉部分自我的意見，但最後留下來的東西是無比珍貴。

無論創作過程中的每一個階段性的成果，還是最終的作品，對我們來說，就是2015年在布瓦布榭莊園製作的永久作品。



A Fireplace for Boisbuchet

火中奇緣：建築設計工作坊

以建築師的角度為人們設計戶外火爐，讓布瓦布榭的冬天不再相同！工作坊帶領學員透過團隊合作方式，學習將創意具體化，讓生活在布瓦布榭的人們，不但擁有可以取暖的火爐，同時也有兼具實用性與永久性的戶外裝置藝術作品，使大自然與建築和諧共存。

關於講師

葡萄牙建築師

Alvaro Siza + Carlos Castanheira

Alvaro Siza

1992年榮獲普立茲克桂冠榮耀的葡萄牙建築大師Alvaro Siza (阿爾瓦羅·西薩)，堪稱世界建築的一代宗師，以樸素、極淨的建築語彙與地形緊密的連結，加上對地方、人文與歷史的尊重，使其作品散發出一種無法抗拒的張力與生命力，其卓越的設計能力與謙和低調的處世風格，深受全球建築人的尊敬與肯定。2011年獲UIA國際建築師協會金獎、2012年獲第十三屆威尼斯國際建築雙年展終身成就金獅獎，近年受台灣實聯集團董事長林伯實邀請，於中國設計首件建築作品「實聯水上大樓The Building on the Water」，獲選世界最大建築網站ArchDaily「2015年全球辦公室建築第一名 Winner- Building of the Year 2015」。

alvarosizavieira.com

Carlos Castanheira

畢業於Porto藝術學院，從學生時代開始與建築師Alvaro Siza合作，參與規劃及設計葡萄牙及國際建築專案。1993年與建築師Maria Clara Bastai合夥開設同名建築事務所Castanheira & Bastai Arquitectos，曾擔任多項競圖評審，推動建築教育、展覽策劃並參與多項出版計劃，曾獲AIMMP及AFN/MA木造建築獎，現亦擔任馬特辛諾斯建築之家（Casa da Arquitectura）活動共同策劃人。

www.carloscastanheira.pt



溫子慶

一場與大師學藝的文化饗宴。



MY INSTRUCTOR

這次的工作坊由Alvaro Siza和Carlos Castanheira兩位導師帶領，兩人皆出生於葡萄牙。

Siza是享譽國際的建築大師，曾於1992年得到建築界最高殊榮的普立茲克獎，其後創作品質與數量不因得獎而下降，而是越趨成熟與大師風範。建築作品以簡約的幾何、空間層次豐富、光影的變化共譜出詩意。

Carlos曾是Siza的學生，現任Carlos Castanheira事務所主持人，Siza為事務所的合作夥伴。兩人合作設計出許多擁有Siza的優美線條、同時也富現代感的優質建築；近期事務所與Siza的代表作 - 實聯水上大樓，更是獲獎無數，榮登知名建築雜誌ArchDaily的全球最佳辦公大樓。

Siza與Carlos對學員們並不像在「教學」，更像是「指導」，甚至是「互動」。他們不會高高在上地講課，而

是走入我們之中，與我們一起討論設計、遇到困難一起想辦法解決。他們不會告訴我們怎樣的設計比較好，但他們會探究設計背後的理念重不重要、有沒有意義。更令我感到驚訝的是，他們願意花時間對任何人解釋他們的設計，無論對方的年齡、職位、背景。我想這是為什麼他們兩位能成為國際知名建築師的原因之一：建築背後的理念不應該只有建築背景的人能夠了解，更應該讓一般大眾都能夠輕易了解設計理念。

工作坊期間，Siza與Carlos沒有時間與每位學員互動，但他們在帶領我們設計與實作的過程中，已經用身體力行給我們上了最寶貴的一課，那就是永遠兢兢業業、真誠、負責地面對自己的設計。



WORKSHOP INTRO

今年剛好是布瓦布榭暑期設計工作坊創辦人Alexander von Vegesack買下莊園的二十五周年，也是暑期設計工作坊的十九周年。Alexander買下莊園時就立志要讓布瓦布榭成為設計教育的實驗場所、設計與文化的深入探索、自然與設計的結合。今年回顧二十五年來的努力，並迎接明年工作二十周年，非常具有承先啓後的意義。

創辦人Alexander好不容易邀請到對建築教育有熱忱的Siza來到布瓦布榭莊園，並做為整個暑期工作坊的開場，試圖透過不同世代的教學與傳承，回顧這些年來工作坊所作出的努力與成果。而事實上工作坊也成功了，我們看到每年非常多位國際知名的設計師來到布瓦布榭莊園，帶領一批又一批的國際學生們，進行各種思想上的碰撞、設計上的突破與創新，試圖找出既有框架外的可能性。莊園與工作坊儼然成為一種現象，是設計師與學生朝聖、尋找靈感的場所。

「火中奇緣：建築設計工作坊」是與大師近距離接觸、學習的最好機會。八十二歲的Siza有時走路都需要旁人攙扶，但他對建築教育與設計的熱忱，讓他堅持親自參與設計過程，深深感動與影響現場的每位學員。這次兩位導師Siza與Carlos，和學員們要在莊園中設計並做出兩個室外營火場；由Siza主導設計核心，Carlos負責設計細節與材料，學員們參與討論過程與實作。兩位導師與學員們先過程中我們不斷互相交流，從基地調查、設計發想、施工細節等，兩位導師皆親自參與，並告訴我們什麼是他們認為重要的。最後兩個室外營火場都完成百分之八十以上，並實際升起火，達成最終的目的。



WORKSHOP EXPERIENCE

在整個工作坊過程中，我發現外語能力很重要，我使用「外語」而非「英語」，就是為了強調第二外語的重要性。這次的兩位導師母語都是西班牙語，加上有一群學員也會西語，所以他們能夠抓住機會，在課餘時間用西語和導師們聊天，相信他們比起其他學員又得到更多收穫。另外來自歐洲的學員普遍都會一點法文，所以他們能夠用英文穿插法文聊天，在身處法國的布瓦布榭莊園裡也是一項優勢。現在，站在全球化的舞台上，英文已經是必備，而第二外語的重要性更不可同日而語，西文和法文都是使用人口相當多的語言，很值得學習。外語能力除了要能夠作日常生活的溝通之外，更要學習專業用語。像我參加的是建築工作坊，本身也是建築學生，那我就該更用心地學習有關建築的單字，這樣在專業討論時比較不會有溝通不良，甚至產生語意誤會的狀況。

語言能力之外，課堂中另一項深刻的體會是發言（問）的習慣。除了我們常聽到的「西方學生比較常發言」，更值得我們學習的是對待發言的態度：課堂中同學們勇於發言之外，發言前他們會先思考過內容，甚至與旁邊的同學討論，如果可以自己找到答案的問題就不會提問，或是把發言當成一次發表，認真地看待每一次發言機會，值得我們學習。



MY WORKS

這次的作品有兩個，分別座落在莊園中不同的位置：一個位於莊園主建築群的附近，另一個則在莊園中自然湖的湖畔。

Siza重視作品與基地的關係，並以幾何作為創作核心。第一個作品位於主建築群旁的一塊空地，面對一片圍起來的馬場，地勢略向遠方下降。莊園原本的建築群都是長方形量體，而Siza在這個作品的設計是正方形的營火場，一方面以形狀回應主建築群，一方面用正方形塑造營火場需要的凝聚力；至於材料選擇，營火場附近有一片磚牆，主建築群的牆也是磚與混凝土混合，所以這個作品也使用磚，以磚作為營火場鋪地。最後在靠近磚牆的那一面立了稍矮的磚牆，兩座磚牆彼此形成對話。

第二個作品則在湖畔，前方面對著湖，後面是一片較

濃密的樹林，周遭沒有其他建築。Siza的設計發想是圓形，與第一個作品的正方形有連結性、與大自然更為和諧。這是個能夠凝聚人群、同時融入自然的場所，選擇河邊常出現的沙和粗石，以沙作為鋪地，並用半埋進土裡的石頭圍出圓形，在生火的中心區域與石頭圍出的大圓之間隨機擺放未加工過的、一截一截的樹幹當作椅子，再次讓作品融入自然，同時也讓使用的人能夠自行移動座位。

Siza與Carlos總會鉅細靡遺地解釋他們設計的步驟與理由，也常常在解釋的過程中延伸他們的想法，期望我們能夠從他們實做中學習到他們的創作精神。當我看到Siza與Carlos認真地在兩個作品間巡視，施作有問題時親自討論，馬上被這種態度感動，恢復滿滿的動力。



MY FRIENDS

這次工作坊的學員來自世界各地，幾乎涵蓋了各大洲。我第一位認識的學員是來自Cyprus的Cristina，我們聊得很投機，馬上成為好朋友。聊天中我得知Cyprus是個位處東南歐的海島國家，氣候溫暖宜人，不過該島因為歷史和政治因素，有一部分屬於土耳其，而雙方並不是友好關係，使得Cyprus與台灣類似，緊鄰一個不友善的大國。從她口中我也得知，歐洲的就業情況仍以大城市為主，使得許多大學生畢業後會離開家鄉，到城市找工作。特別的是，我注意到歐洲學生（也許是不自覺的）將城市與國家看得同等重要，例如我在整個工作坊聽到許多次「倫敦」，但幾乎沒聽過「英國」；也許這與他們身處同一塊大陸、城市的歷史常常比國家還久、以及歐盟的成立有關。

另外我也和一群非常有趣、來自黎巴嫩的學員們成為好朋友，他們是兩男三女的同班同學，而我剛好和那

兩位男生是室友。一開始他們與其他學員不太一樣，自成一體，不太會主動與其他人交談；但幾天過後大家越來越熟悉，他們開始表現出原本開朗的一面，對同樣來自亞洲的我更是熱情，跟我分享了黎巴嫩的美景、教我說幾句黎巴嫩語，甚至最後一天營火晚會時，教我跳傳統的黎巴嫩舞步，然後我們就現場跳了起來，而全部學員就只有我和他們跳舞！非常榮幸也非常難忘的經歷。我們也約好繼續聯絡，未來到對方的國家旅遊。

Vernacular Design and Modern Invention

新舊交榮：產品設計工作坊

設計可以是就地取材、運用傳統手工藝、在地設計等，與創新及新連結衝撞之後的產物。本工作坊帶領學員由布瓦布榭的天空、水、土地等為靈感，透過就地取材，實踐設計理念。學員可運用不同的創作技巧及工藝技術，發展兼具傳統與創新的新平台，並發展出具有包容性的設計網絡。

關於講師

英國設計工作室

Studio Swine

Azusa Murakami畢業於巴特萊特建築學院（Bartlett School of Architecture），Alexander Groves畢業於牛津大學藝術學院（Ruskin School of Drawing & Fine Art），擁有英國皇家藝術學院（Royal College of Art）產品設計學位，兩人共同成立Studio Swine工作室，透過材料創新與創造永續的新系統，探索設計的可能性，作品包括設計、時尚和建築等，曾與Droog、Veuve Clicquot等知名品牌合作。作品曾受邀在倫敦巴比肯藝術中心(Barbican)、V& A美術館、21_21設計博物館、紐約和倫敦時裝週等展出作品。曾獲《Wallpaper》設計獎，倫敦設計博物館2013年度設計師提名、Public Interest Design環球優勝。

www.studioswine.com



許瑄芮

「布瓦布榭暑期設計工作坊」對於二十歲的我來說，
無疑是人生的轉捩點。



MY INSTRUCTOR

這次的工作坊是由英國設計工作室 Studio Swine 所帶領。Studio Swine 的設計風格非常強調材料創新與創造永續。他們的設計想法與概念都非常前衛，每一項產品都以一個專案的態度在執行，從發想、設計到產出，每個環節都考量了很多面向。最讓我印象深刻的是，Studio Swine 所設計的每一個產品，都搭配影片。這些影片並不是在產品製成後才拍攝，而是一開始在设计產品時，就同時思考著要如何拍製影片，透過影片不只宣傳產品，也包裝著其設計理念，結合設計與行銷，讓大家更能了解設計背後的意義。

Alexander Groves 和 Robert Adam Rivers 是這次工作坊的講師，他們授課的方式和台灣的教育模式有著極大的差別。沒有任何課表、進度表或紙本教材，「討論」就是課程的最大重點。一開始講師和學員簡單說明這次設計的主題——Bird House，提及幾個相關案例

後，大家就開始著手進行。沒有任何制式的「設計流程」，沒有硬性規定的作業進度，讓大家自由尋找靈感，只要一有新的點子，就可以立刻找講師討論。

討論過程中，講師不曾說「不」，即使學員的想法再怎麼天馬行空，他們也不會反駁或是告訴學員這個不可能，反而是給更多不同的意見，和學員們一起激發出更有趣的想法。這種討論方式不僅能激起學員的熱情，同時也能建立學員的信心，因為當自己的想法沒有被否定時，就能更有自信地思考和設計。

在布瓦布樹，講師與學員就像是朋友一樣，我們一起用餐聊天、一起討論設計，甚至為了主題派對，講師都比我們更用心製作服裝，到城堡裡和大家一起跳舞！



WORKSHOP INTRO

「沒有限制」是我對布瓦布樹暑期設計工作坊最深刻的形容。在設計發想時，講師強調不需考量可行性，要先不斷天馬行空地想像，不停地創造與創新。在沒有任何設限的發想後，才將這些想法慢慢聚合，一邊執行一邊修正。如果一開始就有太多假設，只會將自己限縮於框架中，無法有太多創新思維。

每個人可選擇自己喜好的創作方式。有的作品懸掛在樹枝上，有的作品在樹幹中挖洞，甚至有人砍斷莊園裡的樹，將整棵樹放置於湖的正中央。雖然整個工作坊只有短短的七天，但每一位工作人員都想辦法讓這些天馬行空的點子可以被實踐。

工作坊有來自世界各地的學員，每個人的背景不盡相同，有的是產品設計、平面設計、室內設計等，有的人甚至不是設計領域。過程中，我看見了每位學員的

共通點——主動積極。當講師說明主題後，大家就立刻在莊園裡找尋資源與靈感。沒有人是一個口令一個動作。每當遇到執行上的困難，例如材料的取得、機器的操作等，他們並不會就此作罷或換方法，反而是積極的動手嘗試，即使難度很高、花費許多時間，他們旺盛的企圖心打破了所有的「不可能」。

這也讓我反思台灣學生在設計時，常因實際面而阻礙了創造力，總是在還沒執行前就先告訴自己「這不可能」、「這太難了」、「老師一定會說不行」。台灣的傳統教育模式也無形中壓縮學生的創意。但「創意」往往才是改變世界的關鍵，少了創新思維，設計就只是不斷地模仿複製，只有表象的美學而無法真正突破創新。



WORKSHOP EXPERIENCE

布瓦布榭暑期設計工作坊中很重要的一部分就是「國際交流」。創辦人 Alexander von Vegesack 希望透過這個工作坊聚集世界各地的人，推廣藝術設計的國際交流，所以每天一到用餐時間，大家就會坐在戶外長桌上聊天分享。除了三餐外，每天都有下午茶，晚上也不時有營火和主題派對，讓大家可以互相交流，認識不同文化的風貌與樂趣。

一開始我也覺得自己很難融入那些西方臉孔，擔心自己英文不好、會講錯或者講太慢，每次就算聽不懂也不敢問，只是傻笑裝懂。但後來才發現這些其實都是多慮，英文並非每個人的母語，只要勇於開口，大家都很樂意傾聽並試著了解你。

除了認識各國文化外，我也很希望讓更多人認識台灣，因此製作了台灣小手冊到莊園裡分享。有天晚餐

上聊到各國的食物，我就拿出台灣的美食照片，包括珍珠奶茶、小籠包、臭豆腐等等，其中最引起話題的就是「鳳爪」，西方人非常驚訝為什麼我們會吃這個，對他們來說這是餐廳會直接丟棄的食材，雖然沒辦法說服每個人都喜歡台灣的食物，但確實引起他們的好奇心，讓他們更想瞭解亞洲文化。

我還特地從台灣帶了「書法」到歐洲，希望用藝術交流中華文化。一開始找不到時機，也深怕他們興致缺缺，因此等到最後一天的早餐時間，我才勇敢地拿出墨汁、毛筆、宣紙。沒想到大家都躍躍欲試，引來熱烈迴響。最後收集到法國、德國、冰島、日本、墨西哥等國家的書法字體，成了布瓦布榭中最珍貴的回憶！



MY WORKS

講師希望我們設計一個真實的「Bird House」，就像一個小型建築物或展覽館，只是主角不是人，而是莊園裡的鳥群。這個作品沒有特定幾個人合作。大多數的學員都是個人創作。一位玻利維亞的女生很熱情地說：「這是一個難得有國際交流的機會，如果還是一個人創作的話，那不是太可惜了嗎！」因此我們毫不猶豫和另一位台灣女生開始討論發想。

我們看見了一棵樹幹粗壯但卻被砍斷的樹木，而在它的左邊，是一棵茂密綠蔭的大樹，當下的視覺震撼讓我們決定以此為創作地點，希望透過Bird House的設計，將鳥兒的生命力注入那棵已死亡的樹木。此外，在到布瓦布樹之前，三十幾天的歐洲自助旅行成為我的創作靈感。我將科比意「馬賽公寓」的社群概念應用到設計上，在樹上設計了三個大洞，其中兩個是給鳥兒棲息的地方，另一個是可以喝水的休憩空間，希

望這棵樹上的Bird House可以成為一個小型的公寓社區，讓這些生命力可以不斷循環、源源不絕。

執行時雖然遇到許多問題，但在布瓦布樹莊園裡創作，讓我感受到沒有什麼是不可能的。一開始很擔心無法在樹上挖洞，但創辦人 Alexander毫不猶豫的答應我們的要求，讓我們自由地發揮創意。

第一次進到工作室時，我是不知所措的。好多工具、機器、材料我都不曾使用過，但其他人卻立刻在工作室裡翻翻找找，嘗試各種材料、不同的器具，原以為他們非常熟悉這些工具，之後才發現他們居然跟我一樣沒有太多經驗，「邊做邊學，做了就會了！」他們沒有我的躊躇和膽怯，取而代之的是積極的嘗試和發掘。



MY FRIENDS

布瓦布榭暑期設計工作坊對二十歲的我來說，無疑是一個人生轉捩點。

在這七天裡，我遇到了生命中的摯友和貴人。Tina是一位三十八歲的德國女生。第一天one day tour時，穿著率性的她紮著馬尾戴著大墨鏡，不苟言笑的風格讓我印象非常深刻。本來以為她很難親近，沒想到當我鼓起勇氣和她講話時，她卻意外的熱情。她是第一個讓我感受到自在的人，總是很專注地聽我說話，也會好奇的問我問題，我們聊了很多關於夢想、價值觀的話題，她也和我分享她的人生經驗。可惜我們是不同工作坊，沒有太多時間和機會相處。

我跟她提到我帶了書法，想推廣台灣文化的事情，想把交流過程記錄下來帶回台灣。她熱情說很想嘗試。中間幾天我們都太忙碌，我也漸漸打消念頭，沒有再

提起。直到最後一晚，我們幾個人在長桌旁聊天時，她突然說：「我記得你說過你帶了書法，想要和大家交流不是嗎？我們明天就來寫吧！」我以為這幾天的忙碌讓她已經忘記這件事，而且明天十點就要離開莊園，幾乎沒有時間可以寫。沒想到她說：「這件事對你很重要，我也很有興趣，我們一定要做到！明天就帶著你的用具，我們一起利用吃早餐的時間寫吧！」聽到的當下瞬間熱淚盈眶。沒想到在陌生的國度，居然有一個外國人這麼肯定自己要做的事情，心裡有股無法形容的溫暖跟激動。

雖然只有七天不到的相處，但她讓我感受到，即使是不同國家、語言、年齡，以及身份，只要真心對待，可以跨越阻礙溝通的牆。

The Social Life of Signs

莊園行旅：空間設計工作坊

布瓦布榭莊園幅員遼闊，讓人靈感源源不絕，也常讓人迷失方向。本工作坊帶領學員探索當地空間與地景的獨特性，重新思考界線、方向等「通行」的概念，發展出另類的用路語言，包括命名、地圖繪製與路標等，透過發展地圖背後的故事，重新定義人與地及人與人之間的關係。

關於講師

美國設計師、德國設計師

Prem Krishnamurthy + Emily Smith

兩人長期專注探討個人身份、展覽設計、概念故事，並以博物館參訪經驗及影響為主題，分別與國際藝術機構合作，作品結合平面設計、策展與視覺人類學，共同參與包括博物館島（Museumsinsel Berlin）商標及路標競圖，及威瑪包浩斯博物館（Bauhaus Museum Weimar）展場總體設計的競圖。



陳厚安

跨領域的合作成果，
引領人們從各種不同的視角欣賞布瓦布榭的豐富。



MY INSTRUCTOR

Prem Krishnamurthy和Emily Smith兩個風格迥異的設計師，搭配出來的卻是默契極佳的一趟工作坊。Prem專攻平面設計與展場布置，近來也開始對於字體設計頗有涉略。他近來的許多設計作品有個有趣的共通點：他喜歡設計一套新的字母來為一場展覽、一家公司做宣傳。A還是A，B還是B，這在組字和語意仍不變，但他將A這個字母設計為另一個三角形，相同的B可能就變成一座山丘等等的符號。這對於人對於品牌與商標的辨認產生了很大的衝擊與迴響，重新定義了「人與人」的溝通以及「物與人」的溝通。Emily主要在做展場設計，靜態影片處理和從事教職。她最為有名的展場是柏林的自然歷史博物館，入門處的那尊恐龍化石模型為博物館展覽帶來很不同於傳統玻璃框架內的展品與參展人互動。

Prem很有趣，除了擔任設計師、外聘教師，他還曾任脫口秀主持人。這跟我們一般想像中設計師很酷，不愛

講話的形象大相逕庭。他的活力和Emily的溫柔搭配得恰到好處，也正好符合我們這次工作坊的主題『溝通設計』，讓我們不只在工作坊「討論」時意識到溝通設計，就連在莊園中的那五天的生活中，都可以嘗試到不一樣的文字、語氣、框架背景等對溝通的影響。

Emily講話溫柔而細緻。美裔的她在德國生活了十五年，所以在豐富的字彙內，你可以聽出她德國那一面的謹慎與細心。現任教職的她有時講話會稍顯嚴厲，讓身為學員的我們總是在想究竟要怎麼樣的回答對於討論會有幫助，能推進我們繼續前進。



WORKSHOP INTRO

工作坊在網頁上的分類中寫著：溝通、平面與基礎設施設計。但說真的，這幾個字所表達的究竟是什麼，對於我這個工程學生而言，像是天書一樣。我對於這次工作坊的期待嗎？大概就是一場「很不一樣的體驗」吧！

工作坊整個進行方式與我想像中很不同。我們花了整整三天的時間在進行「討論」。事後當我變成工作人員後與其他工作人員閒聊時，他們笑著說這對於影像紀錄團隊真是一大挑戰！十個人不斷的討論、發問、分享故事、訪問他人，這在照片上卻是看不出其中的內容豐富性的！設計師們希望學員可以對莊園中人與人及人與地之間的關係有更深一層的了解。於是我們訪問工作人員，再於討論時間寫成故事分享給團隊；我們探索環境，走那些沒人走過的小徑，停下腳步留心於環境中不同的聲響，攀高又趴低的從不同視角去觀察，再透過不

同的表達方式，讓分配到不同工作角色的夥伴們也能身歷其境。這不正是「溝通」的力量嘛！

工作坊到一半時我向大家坦承，這樣的進行方式令我很不舒服。如此不設限的讓我們去探索各種可能性卻讓我覺得很不踏實，像浮在空中一樣飄移不定。但正因不設限、放射狀的去蒐集資料，在第四天沉澱與決定時，我們才對於「指標設計」的目的、呈現方式、目標對象、詮釋手法等有更不一樣的涉略與理解。手看似離散的片段資料給了我們豐富的可能性，似乎任何作品或手法都有了很厚的基礎，只需略做加工即可上架。



WORKSHOP EXPERIENCE

工作坊進行的那週，整個莊園就只有我們這一個工作坊，而我們學員加設計師總共也只有九人！這對於我們工作坊最後的產出有很大的影響。我們想去觀察「人與人」及「人與地」之間的關係，在這之中我們用了很多觀察與訪談法。那週學員很少，我們才得以獲得所有工作人員的注意力及時間。正因人數少，我們才可跟所有在場所有的人都有接觸，挖掘很多非官方的故事。

我們的第一份作業，是要從和別人的聊天中，寫出一個故事，隔天早上念給所有人聽。要念故事的那個早上，大家都嚇到了：討論室架了錄影機，準備把我們念故事的完整過程都錄下。在眾人面前講話，對大部分人都是個障礙，何況眼前還多了一架錄影機！念完故事，大家都得紅著耳根，尷尬的看著自己的影片，發現自己在表達的框架、如何使用視角、語氣在哪些時候會揚起，什

麼時候停頓休息。這些無意識的直接動作，卻很能表現出在直覺中，哪些事對我們重要，哪些則否。這些框架是在日常談話中較少去發現的細節，卻在整個溝通設計中佔了很重要的部分！一個好的指標，是要讓人能細細咀嚼後知道的方向，還是一眼直覺就看得懂？這也是貫穿我們工作坊中的問題。

我們之中有三個特別外向的人，他們自動變成一個觀察小隊，勘查行動都是一起走的，其他人則是不時換搭檔的行動。這很像是我們小時候去夏令營的情形，長大之後也不過如此而已。這也是當時講師們開的作業之一，要我們不只去注意人與人間溝通的內容，更要注意字面以外的一切細節。



MY WORKS

相較於我的實體地圖作品，我更想分享我在最終成果發表－非官方導覽－中所貢獻的故事，以及導覽準備過程。

透過三天不斷的吸收後，我們第四天做了決定：我們並不打算做一套永續性的指標，而是利用「導覽」這個方式，用這邊的故事，我們的闡述手法和精心安排的導覽順序，扭曲了「指標」這兩個字的物理意義與呈現手法，讓「導覽」成為我們為這邊的工作人員「介紹」布瓦布樹莊園，用我們的眼睛去看，用我們的聲音去講，以我們的身體去演，讓這邊的住民，重新體驗這裡的人事物。

為什麼我們稱之為「非官方」導覽呢？這是為了與每個禮拜一給新來學員的莊園導覽做區分。我們走的是沒鋪石子的草地；講的是未經證實，但卻是工作人員

津津樂道的故事；演不用說話的戲；甚至還在原本被大家嫌棄的雞舍辦脫口秀！

我們獲得很多正面回饋。導覽不是一個導遊去講，而是十個人左右吵吵鬧鬧的互相分享、帶領、對談而構成，從點到點之間不中斷的聊天也把拘謹的感受消去了，而因我們一開始大量蒐集素材，導覽的內容包羅萬象，更讓參與的人對於下一個故事的未知性感到好奇，製造出很高的互動能量。

其中一位學員Ronald擔任企業發言人，平常溝通為職，卻不對這件事感到厭煩。他的聲音表情給了我們很多可能性：要怎麼表達難過、興奮、拘束、迷失，這樣的群體動態很迷人，也很讓人懷念。大概就是要在坐擁這樣的與世隔絕、這樣的無所擔憂下，布瓦布樹莊園才被大家形容成有神奇魔法存在的一塊地吧！



MY FRIENDS

我喜歡那兒的人們的多樣性。每個人會因為各自專業領域不一樣，對於相同一件事，看到的卻都是不一樣的重點。你會看到念建築的在介紹屋子時眼睛亮起來的樣子，看到音樂製作人聽到你播放他沒聽過的歌曲時耳朵豎起來的模樣。這些都是歸功於第一周的觀察練習，才讓我們對於人與人之間的互動變得如此敏感。

前面提到在當企業發言人的學員Ronald，最近轉行做品牌經營。他溫柔而吵鬧，每個話題他都能參一腳，生活的時時刻刻又細心的帶著一本筆記本，把所見都當作未來靈感的素材紀錄下來。他是我們很重要的黏著劑，彷彿你任何事情都可以跟他講，任何活動也都可以邀他一起參加。在最終呈現時他果然就當貫穿我們導覽的領人，像是對著媒體般鎮重的介紹布瓦布榭莊園，下一刻卻又活潑的拉著我們鑽過圍牆去走那些

非官方的小徑。帶團隊時又時不時的會轉過來給每個人一個微笑，是我們的定心丸。

紐約來的Jenny也是這次很獨一無二的存在。布瓦布榭暑期設計工作坊開辦二十五年，Jenny上次來參加這裡的工作坊，已是十四年前的事了。那時的她就像現在的我們，還在塑型的階段，擁抱任何可能性。現在的她已是獨當一面的設計師。她的參與讓我們對於未來都很有想像空間。年輕人都想要勇於嘗試，但又害怕自己對於未來的勾勒太過不切實際，給自己也給身邊的人失望。但看著她信誓旦旦的繼續走，繼續嘗試，像是另一形式的定心丸。我們讓她恢復年少的瘋狂，而她讓我們自在的享受繼續夢想未來。

Table, Food & Wood

食在好玩：食物設計工作坊

一個令人心曠神怡的用餐環境有時候跟食物本身一樣重要。本工作坊帶領學員顛覆傳統的飲食方式，在布瓦布榭的美景中營造出一個舒適空間，並提供獨特的用餐體驗，讓當地居民得以在此輕鬆聚會與用餐，成為布瓦布榭地圖上的新地標。

關於講師

波蘭設計工作室

Studio Rygalik

Tomek Rygalik 與 Gosia Rygalik 成立 Studio Rygalik 工作室,領域包括:品牌改造、產品設計與開發、裝置藝術、飲食裝置。作品展現兼顧實用功能和設計美感,及不花俏、去蕪存菁的設計思維。曾與 Absolut、Comforty、Dupont/Corian、Heal's、Heineken、Ideal Standard、ProfiM、西門子和 EU Presidency 等知名品牌合作。

www.studiorygalik.com



呂宜蓁

小至食物 大至空間，
人與人關係的建立，
設計無所不在。



MY INSTRUCTOR

Tomik Rygalik和Gosia Rygalik是帶領我們這個工作坊的講師，兩人都是波蘭人，在華沙共組設計工作室。他們倆的設計總是充滿了色彩和童趣，線條俐落簡單，兼具功能性。他們六歲的女兒也跟著我們一起上課，還會當我們測量師和小幫手。這小朋友很需要爸爸的注意，所以Tomik和Gosia要同時跟兩邊講話，跟他女兒和跟我們，他們總是很有耐心地聽完女兒講話。她女兒還當了我們試吃員和桌子的試躺員。每一個人不論大小，都應該平等地被重視。

Tomik是個風趣又務實的设计師，他並不會因為他的經驗就擺出一幅權威的姿態，他非常願意接納大家的想法。一開始我提出了個非常異想天開的設計，Tomik看完後笑著說這是個非常瘋狂、有野心的設計，但我們做完可能就要一年了。設計這種東西果然不是敲幾聲鍵盤，畫幾張圖就能變出東西的。他非常重視且珍惜

每個人的意見，總能從不同設計中找到值得延伸出來的概念。在遇到結構問題時，Tomik會很詳細解釋背後力學和技術原理，瞬間就覺得數學和科學果然還是很重要的，因為結構就是由這些原理所支撐起來的，而設計就是在感性與理性中找到最佳的平衡點。



WORKSHOP INTRO

近來，食物設計越來越受到重視。食物不只是填飽肚子補充營養，而是建立人與人之間關係的連結。一開始Tomik給大家一個任務，要我們設計出一張桌子，放在戶外創造讓人交流的舒服氛圍。在布瓦布樹主建築外頭有兩張很長的木桌，大約可坐八十多人，但長形桌子把人分隔出一個個小團體，稜稜角角也給人種壓迫感，所以我們要想放置什麼的裝置，創造出一種cozy的氛圍。

每個人畫了兩張圖，輪流跟大家說自己靈感。然後Tomik將各個設計分類成一個概念地圖，有時看似十分相異的設計其實是源自相同的概念。換句話說，就是同樣的架構，不同的包裝。在設計方法裡頭，發想的每一步驟是很重要的。如果評圖只選出一張大家主觀上最喜歡的圖，完全照著圖做，只要被選中的圖有存在的價值，而其他的提案就像衛生紙一樣沒什麼用就丟

棄。我覺得歐洲比較能接納各種想法，並將其重新組合。不過，亞洲好像總要比個第一出來。

我很喜歡這樣的進行方式，雖然是團體合作，但每個人都能丟一點東西在裡面，好像在玩遊戲一樣。結束了圖上談兵後，每天就是無止盡的鋸木頭和拼接組裝。看似很簡單的構造卻著實費了大伙兒一番心力。一起討論和實做，比起單方面聽人講授知識體會到更多。在台灣教育裡頭非常重視理論卻忽視了技藝，但一個好的設計必須結合力與美，前衛的造型概念卻沒有扎實的結構，那就失去物件應有的價值。



WORKSHOP EXPERIENCE

布瓦布榭莊園是容易激發人靈感和行動力的地方。從大自然中水、土、樹、風、草等元素，以及無所不在的好設計，城堡與日本神社共存，簡單結構卻很扎實的木椅，綁在樹上的鞦韆，在馬廄旁最裡頭的休息室放置了都是百大經典椅子設計，還有個木頭櫃子裡頭全部放了Vitra經典椅的模型，每個都按照十六比一的比例縮小，材質完全仿真，精緻的工藝令人不禁驚嘆。

雖然本科念的是傳播，不是設計，但沒有好的故事，就沒有好的設計。一切都從情境的想像開始，最後三天就是不斷瘋狂鋸木頭和鑽洞。我們工作坊全部都是女漢子，在大太陽底下搬木頭揮灑汗水的滋味十分過癮。到最後一天，還熬夜到凌晨三點。才五天，大夥兒就產生了種革命情感。想一想，我們也才認識不到一禮拜，卻因為完成了什麼而成了生命共同體。

布瓦布榭莊園裡有個湖，湖中央深約八公尺，那邊有個漂浮的椅子，大家有時候游到那坐在上面聊天。有天，大家忙完就一起到湖邊游泳。當我快游到湖中央時，從仰式轉成直立在湖中，腳完全踩不到底，一瞬間覺得快要被淹死，和坐在飄浮桌上的朋友大喊求救，結果大家還以為我開玩笑，後來有人發現不太對勁，趕快把我拉上來，對於自然水域就是有莫名的恐懼。雖然台灣被海洋包圍著，但我們卻對水和大自然很陌生。有天凌晨被蟲子咬到，嚇得把大家叫醒，後來跑去找staff求救，結果staff說被咬很正常不需要太大驚小怪啦！

也許是遠離自然太久了，才會如此對大自然抱持著恐懼和防衛，忘了最原始的本能。



MY WORKS

圍繞著樹幹的有機體木桌，可坐可躺可盛放物品，選用可永久保存的木頭材質，也與旁邊環境十分相搭，下午可以坐在上面喝杯咖啡，晚上可以躺著看星星。一件物品如何與空間和人互動是很重要的，只要放對地方就是好設計。

除了大型的裝置，我們還想了一套匯合各個文化的食物。泡菜法國麵包，韓國大姐花了一天早上就做好了速成泡菜，原本以為泡菜都要經過一個冬天才能製成的，其實只要經過一個早上就可以了。很辣且脆的泡菜配法國麵包別有一番滋味。辣並不是一種感覺，在舌頭上有酸甜苦辣，卻沒有辣的受體，因為辣只是一種痛。那是設計調味罐朋友跟我說的。亞洲料理比起歐洲料理普遍更辣，也許是我們更喜愛疼痛的感覺。

甜點是花生粉焦糖起司，其實就是歐洲版的糖葫蘆，還融合了宜蘭的花生捲冰淇淋。這花生粉還是純手工，把花生一粒粒阿磨成粉。飲品是海鹽醬油啤酒佐辣椒粉。聽起來很噁心，但其實味道不錯！原本要加上珍珠粉圓，但後來因為買不到，只好做罷。

每個人的舌頭都承載了家鄉的記憶。有些國家就會馬上想到代表性的食物，譬如日本就會想到壽司，韓國想到泡菜，但台灣你真的無法馬上聯想一個台灣本土代表料理。台灣融合許多文化，造就蓬勃發展的街頭小吃。最後的成果發表，於食物馬上熱銷一空。然而，食物只會成為記憶中的味道，能永久存在在那就只有那張桌子了。



MY FRIENDS

這裡雖然是法國，但太多人都講西班牙語了，完全沒有在法國的感覺。在歐洲，會說三國語言以上根本不稀奇，不同國家的互通往來十分頻繁。

E 是個韓國繪本設計師，個子小小，卻很強壯的女子，說著一口流利的西班牙語，約三十歲。每一次要拿電鋸和搬木頭的時候，她都會搶第一，操作起來無人能比。

J 是個服裝設計師。有次聊到裸泳的時候，她跟我說她覺得身體一座雕塑，沒有絕對美的標準。對啊！沒穿衣服才是自然原始的狀態，衣服只是保護的面具罷了，每個人都有著獨一無二的身體。

有一次和 S 一起走到布瓦布樹外一條充滿青苔的小路，走著走著聊了好多。S 念的不是設計而是醫療。

他在十八歲的時候到印度交換了一年決定當醫師。但當了幾年住院醫生後，他覺得醫療制度有太多需要被改變的，於是改作醫療產業的研究。他也希望將設計結合醫療，去幫助更多人。這讓我意識到，設計不只是藝術或收藏價值而已，它是可以救人性命的。

在這裡，參與者來自世界各地，但設計的語言是相通的。被注入新想法後，我發現了更寬闊的新世界。

SUMMER WORKSHOPS AT
BOISBUCHET
2015

We don't receive wisdom;
we must discover it for ourselves
after a journey that no one can
take for us or spare us.

Marcel Proust, French novelist
[1871 - 1922]