

2014設計種子助學計劃

布瓦布榭暑期設計工作坊

成果專輯

SUMMER WORKSHOPS AT

BOISBUCHET

2014

主辦單位 **XUE XUE FOUNDATION**
學學文化創意基金會

Domaine de Boisbuchet Vitra Design Museum **Vitra.** Centre Pompidou



SUMMER WORKSHOPS AT
BOISBUCHET
2014



04 前言
Preface

19 林冠伯
Liquid Fusion
液態融合：玻璃工作坊

07 王品人
The designer's life you love
未來設計師：創意設計工作坊

31 徐若芸
Improvised Cooperation
相信直覺！產品設計工作坊

13 汪尚柏
Cinema and Design
影像敘事：表演設計工作坊

37 許楚妘
Prima Materia
未來世界：永續設計工作坊



43 傅詩涵
Fantastic Reality
天馬行空：創意設計工作坊

49 彭彥婷
light-lights
慕光之城－永續設計工作坊

55 曾琬婷
light-lights
慕光之城－永續設計工作坊

前言

PREFACE

學學文化創意基金會成立於 2007 年，以推動台灣文化創意產業發展為宗旨，致力於台灣美感及設計教育的撒種耕耘，藉由「彩繪感動生肖系列」公益助學活動，及長期與各縣市社會局、文化基金會及民間社福機構、國內外博物館、研究與教育中心合作，共同推動「美感種子」、「創意種子」、「設計種子」與「色彩種子」等系列助學計劃，提供弱勢家庭學子免費參加美感體驗課程，八年來已幫助全台逾萬位弱勢學子，使美感教育得以更快速普及至全台灣各個角落。基金會並透過推動「國際交流合作」、「文化色彩研究」、「設計展覽經紀」與「美感教育研究」等，長期深耕多元美感、設計、色彩與綠色永續教育。

為積極推動國際創意設計交流，學學文化創意基金會與學學文創志業於 2007 年首度引進「布瓦布榭暑期設計工作坊」，並由學學文化創意基金會長期推動「設計種子」助學計劃，每年藉由與德國威察設計博物館 (Vitra Design Museum)、巴黎龐畢度中心 (Centre

Georges Pompidou) 及法國文化與農業國際研究教育中心 (C.I.R.E.C.A.) 合作舉辦「布瓦布榭暑期設計工作坊」，鼓勵台灣 18 歲以上優秀專業人士及在學學生參加工作坊，在國際設計大師的帶領下，激發創意思維並體驗設計的本質。

「布瓦布榭暑期設計工作坊」是全球聞名的國際設計工作坊，自 1996 年開辦以來，今年邁入第 19 年，每年暑假有超過三百位學員，從世界各地來到法國西南部充滿田園風味的布瓦布榭莊園 (Domaine de Boisbuchet)，與國際級設計大師共同創作與生活。這個工作坊課程的核心價值為「激發創意思維」，其目標不在生產完美的產品，而是要讓學員遠離原本熟悉的環境，尋找創意來源，進而了解設計的過程及其中所需克服的挑戰，有的主題非常具體，有的問題則刻意留白，將帶領學員在理性思考中發揮想像力，並運用創意完成創作。

布瓦布榭莊園擁有百年歷史，是法國官方認證之國際文化研究和教育中心，定期舉辦國際工作坊、展覽等活動，並長期推動設計、文化與教育等國際專案計劃。布瓦布榭莊園的占地十分遼闊，有一座優雅的古堡與各種充滿古味建築，以及許多具實驗特色的建物，由來自世界各地的知名設計師、建築師和藝術家、歷年工作坊學員共同打造而成，讓創新永續的材料、工法，及大自然、農業和建築之間的和諧相互作用在此實踐。

「布瓦布榭暑期設計工作坊」每年邀請來自世界各地的國際級知名設計師及得獎之創意團體擔任講師，並接受來自全球從事設計、創意之相關人士報名參加；如設計科系師生、各創意產業設計師、建築師、藝術家、藝術教育家、攝影師、工藝家以及從事創意產業相關公司，如行銷、產品企劃及產品開發等工作人員。由於「布瓦布榭暑期設計工作坊」能累積跨文化、跨學科的國際交流經驗，因此近年韓國等亞洲國家均以大規模、

計劃性專案支持國內優秀人才參與工作坊，期藉由國際級跨領域創意設計課程，提昇該國文化創意產業競爭力。

在「布瓦布榭暑期設計工作坊」中講師與學員討論觸及表現形式的意義，有隱晦不清或詳盡清楚的措詞、方法論、創作解釋、企圖心和概念表述；參與學員藉由不同且多變的媒材詮釋其創意或想法，從表現形式和組織結構去探究藝術和設計之間的概念。在這裡，學習目的是打破一切，透過遊戲、個人性格特質、社會化創意活動、誠實表述、有建設性的討論和評論去辨識作品裡的垃圾和鑽石，讓創意人看清自己正在做甚麼，以及如何再超越自己。

與一般學校課程最不同之處，「布瓦布榭暑期設計工作坊」是在布瓦布榭莊園大自然環抱中，透過持續專心的試驗，經歷一個被支控不穩定和重建的狀況，深入挖掘一個人內心深處的直覺想法，這是一段精

疲力竭卻極度滿足的過程。在布瓦布榭的學習是：突破性作品、哭泣、歡笑、觀察、發現、重整，參與者都驚奇於彼此的進展如同自身的轉變一樣，布瓦布榭暑期設計工作坊目的性是個人的，然而過程卻是集體共通。

2014 年工作坊課程主題範圍涵蓋產品設計、創意設計、工藝設計、永續設計、互動設計、食物設計、平面設計、表演設計、玻璃設計等領域，今年受邀講師包括：Public Interest Design 得主 Studio Swine、英國全球創意設計獎 - 黃鉛筆獎得主 United Visual Artists、美國傑出工業設計獎 (IDEA) 金牌得主 Ayse Birsal、荷蘭設計大獎得主 Scholten & Baijings、日本設計師安積朋子、荷蘭食物設計先鋒 Katja Gruijters、W Hotels 未來設計師獎得主 Philippe Malouin 等來自英國、荷蘭、德國、法國、美國等 20 個國家之知名設計師或得獎設計團隊。

「發現自我」是設計人的永恆任務，一趟法國布瓦布榭之行，讓許多台灣青年學子重新思考「認識自我」的重要性，學學文化創意基金會將學員研習成果心得集結成冊，一方面鼓勵受補助學員有機會於回國後省思所學，一方面藉由成果專輯出版，讓「布瓦布榭暑期設計工作坊」的文化創意交流之旅在台灣掀起更大的漣漪和迴響，推動台灣青年學子累積具國際視野的文化創意交流經驗。



王品人

未來設計師：創意設計工作坊
The designer's life you love

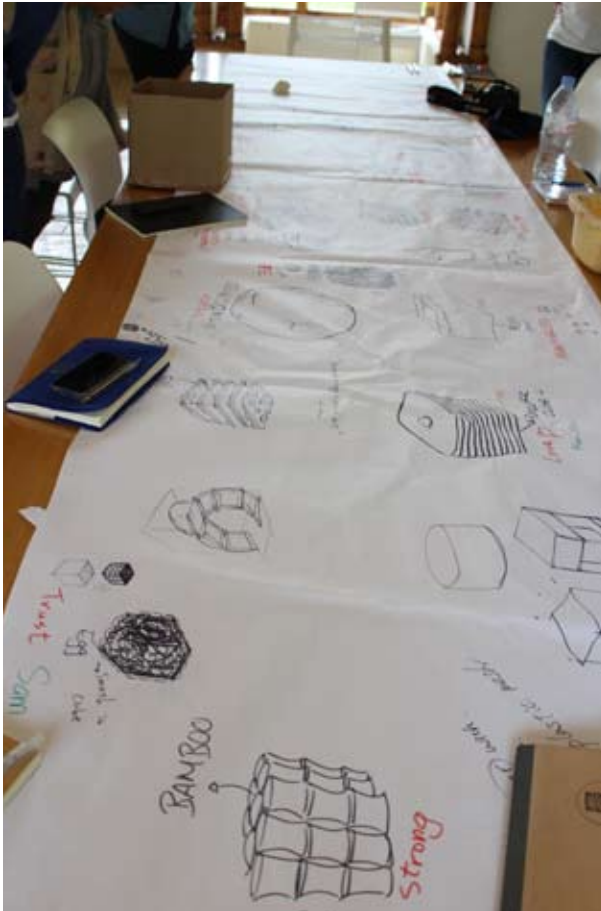
終於懂得認真為自己而活。



MY INSTRUCHOR

Ayse Birsal 帶給人的第一印象就是一個慈祥的媽媽，臉上帶著笑容，眼鏡用亮橘色的毛根做成的掛帶掛在脖子上，透露一種童心未泯的氣息，同時又穿著奇異的褲裝，顯示設計師的身份，與他第一次相遇是在排隊等待午餐，認出他的同時也和他打了招呼，表示我參加了他的工作坊。他親切的說：「謝謝你參加我的工作坊！」用完午餐後開始正式上課，剛開始他請所有同學起立並說：「好的，我們現在要來跳舞！」撥了一首歌讓大家跳來跳去，而後表示是擔心大家吃完午餐會睡著，大家都不禁為了這個理由笑了出來，Ayse Birsal 就是一個非常可愛的人，而上課的過程雖然因為內容攸關人生，而顯得略沈重，但 Ayse Birsal 總有辦法引用切題的名言讓大家恍然大悟，投影片中充斥風格獨特、簡單又可愛的插圖，講課過程循序漸進，透過互相分享的方式，讓我們聽到所有同學的想法。而 Ayse Birsal 更是勤做筆記下每個人的故事，且總有辦法在你沒有頭緒的時候用令

人訝異的記憶力幫你複習你自己的人生，讓每一個人都備感關懷，除了感動更是敬佩，面對眾多非英語母語的學，Ayse Birsal 也非常貼心的不斷確認大家都了解他的課程內容，也很有耐心的確認所有人都懂所有人所講的話以後才會繼續上課，在整個溝通的流程上非常順利。這堂工作坊他也教授我們他所著名解構、重建的設計方法，讓我們所有人都耳目一新，並對自己的人生有新的註解。Ayse Birsal 不僅是一個很棒的設計師，也是一個很棒的老師，更是一個擁有完美特質的人，非常慶幸能夠認識他以及上到他的課！

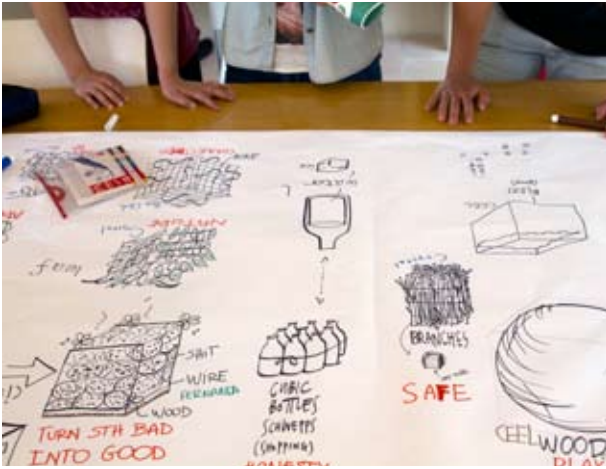


WORKSHOP INTRO

Ayse Birsel 將他的解構、重建設計方法運用到設計自己的人生上，用系統性的思考來面對看似毫無規律可言又極度廣泛的「人生」一詞。首先我們要找出構成我們人生的元素，就像是一碗雞湯裡的原料，將之一一拆解，並歸納成 physical、emotional、intellectual、spiritual 4 個象限，之後將所有人的人生做總體的集合，成為「我們的人生」，而後透過發想我們心目中的英雄，找出我們心中最重視的價值，並且運用布瓦布榭莊園內的任何材質來象徵我們的英雄和我們重視的價值，做一個一個 20 公分的立方體。例如：用透明壓克力做的方盒裡裝滿了水，代表著純潔 pure，其中巴西同學用馬糞上插滿了漂亮的鮮花來表示將壞的事物轉變成好的（Turn bad things into good）令人會心一笑。

而最後還是回到個人的人生上，Ayse Birsel 讓我們把解構後的人生經過篩選後，找出自己珍視的價值，並且將

之具象化，畫成一張我的新人生，只要一看到這張圖就可以想起這段思考的過程，並提醒自己往自己想要的路上走。



WORKSHOP EXPERIENCE

整個過程特別的地方是我們非常著重在設計思考的部分，但這也是我覺得這堂課出類拔萃的部分，有很多同學並不是設計相關工作或科系，但是透過 Ayse Birsal 的帶領，我們都能夠了解整個思考的過程，並且也能運用到各種自己所遭遇的問題上。而課程以團體分享的方式進行，讓學員都能夠聽到互相的人生故事與不同的價值觀，是非常具有啟發的過程，製作方塊的時候因為是所有人一起呈現，而不是分組的作品，所以所有人會互相幫忙，是一種向心一致的感覺，因此最後大家的感情都十分緊密、依依不捨，非常難得。而 Ayse Birsal 在我眼中也已經成為我的心靈導師，釐清我紛亂的思緒之外，也開啓我人生完全不一樣的想。

跟來自各國、各年齡層、各種背景的同學一起上課更是珍貴的經驗，會發現很多不一樣的想，是你從來沒有想過的，或是跟大家討論的時候產生出非常多的靈感，

像是其中一個同學表示他的人生就像迷宮般尋找著出口，但我忽然想到，如果能夠在迷宮中自得其樂不也很好？最讓我感動的是，雖然大家的年齡坐落在 20-50 歲之間，但相處的過程中從來沒有人會倚老賣老或是年輕氣盛，大家都非常尊重彼此的意見，年齡在此一點都不重要，這也讓我體會保持心態年輕以及終身學習的重要性。



MY WORKS

在集合大家的人生詞彙時，Ayse Birsel 要把所有人想到的詞畫在大海報上面，好讓大家都清楚看見，當時因為做自己的人生象限時，我加了很多插圖跟不斷變換字型，Ayse Birsel 也十分肯定這樣的形式，大家便推舉我作為寫手，所有人分別說出詞彙，而我幫大家寫在海報上。這是一個非常有挑戰的工作，因為要在短時間內想出適合詞彙的小插圖，而有些單字也沒有學過，我自己覺得畫的普普通通，但同學們卻都會發出笑聲或讚嘆，讓我非常有成就感。另外進行到 spiritual 部分時，因為詞彙過於抽象，真的令我絞盡腦汁，像是同理心 empathy、耐心 patience、絕不放棄 Never give up，第一次認知到自己潛力無限，完成後看著整面的海報真的覺得很滿意，自從國小後可能就没做過這麼大面積的創作了，也很高興大家給我這個機會，畫完以後反而覺得充滿活力。最終呈現也是大家合作的結果，所有人一起完成一件大作品的感覺，但因為我所珍重的詞彙是 playful，

所以我製作了一個大木球，用球的概念表示有趣的這個詞彙，其他還有用滿滿的種子代表 nature、插滿釘子的木盒代表 sensitive、一座鬆餅塔代表 love、軟木方塊上被割了一道代表 pain 等共 25 個方塊，最後全部排在長桌上的時候，真的是一件很完整、很有力量的作品，觀眾看的時候也能夠理解我們想傳達的意義，建立起作者與觀眾間強烈的聯結，我想我們的成果是非常成功的。



MY FRIENDS

第一天的小小回家功課，Ayse Birsel 要我們解構布瓦布榭莊園，於是我們分 4 人一組在下課後在布瓦布榭莊園遊蕩，試圖尋找靈感，我與台灣學員 Crystal、巴西學員 Fernanda、瑞士學員 Silvia 一組，晃到草原中間時看到一棟木作小屋，木頭上長了蘑菇，於是我們以這棟小屋比喻布瓦布榭莊園，木頭是死的，就像是莊園本身是一個建築或一個環境，但是因為人們為了同一個目的來到這個地方，帶來生命，就像是布瓦布榭莊園孕育出這麼多人、這麼多創意與靈感，像是木頭上的蘑菇吸取著木頭的能量成長。這時我忽然說了一句：「所以我們就是蘑菇嘛！」讓所有人都哈哈大笑，也讓我們決定在分享的時候一定要提到這點，隔天分享完以後全班都覺得這個比喻太有趣了，所以之後大家見面打招呼都說：「Hey mushroom! How are you mushroom?」成為我們班一個共同的回憶。

而比我早到布瓦布榭莊園很多的員工 Anna 正好與我成為同學，在這堂課上我才逐漸了解他，並且看到除了平常工作的那一面，他是一個令人感到溫暖的人，正好與他的鬆餅塔作品 love 相呼應，而平時只要是要幫忙的地方他也會馬上跳出來幫助大家，讓所有事情都順利的完成，是我心中崇拜的對象。



汪尚柏

影像敘事：表演設計工作坊
Cinema and Design

每刻當下都值得好好珍惜。



MY INSTRUCHOR

講師 Mauricio Freye 是秘魯人，現居西班牙，大學念建築、接著研讀藝術，成為一名攝影家，從事電影工作。如此多變的人生，讓他在帶著我們做創造設計時，總能激發我們許多創意。Mauricio Freye 相當尊重學生的意見，因為工作坊罕見地全程採團隊合作模式，所以整合且激發意見，就顯得相當重要。最終在不斷的討論過程中，才決定成果發表的模式。我記得有次在布瓦布樹城堡裡，他說：「Shangbo，你過來一下，你聽看看，有注意到什麼聲音嗎？」、「有，一點點嗡嗡的。」「來，你往上看。」原來是蜜蜂在城堡的隙縫裡築巢。我常聽人說，攝影師之眼相當厲害，能洞察到常人不能見，現在發現還有攝影師之耳，或許可以這麼說，攝影師們都有著特別敏銳的感覺，總能感受流動於大自然間的氣息，人們臉上瞬息萬變的神情，然後在最完美的一刻，喀際捕捉。

最後一晚，只有我們工作坊的人聚在火堆旁小酌，聊著這幾天形影不離的回憶，而我送了自己親手寫的毛筆字「真」送給他，因為他對待人，是如此地真誠。



WORKSHOP INTRO

這次工作坊一周都採團隊合作，與其他工作坊採個人創作差異相當大，個人創作注重天賦與創造力，團隊注重溝通與協力，許多想法都會被提出來討論。像第一天的課程是「用 20 秒的時間說一個人生中實際發生的故事」那時我說了：在我小學時，我曾和男同學玩追逐遊戲而跌倒讓早餐散落一地，而後座位旁的女同學走出來安慰我，想帶我回教室，當下想繼續玩的心情與回教室上課的情緒不斷拉扯，後來就被改編成我們拍攝的電影情節，去探討有關同志在感情上選擇的兩難。

課程主要分成幾個階段，一開始先探索電影的本質－故事，讓我們用 20 秒的時間去說一個故事，然後添加一些虛構的情節使其變成 60 秒。一分鐘內說一個人生的故事，其實蠻有挑戰的，但這都就像電影一般，2 個小時敘述一個人的一生或是一樁大事件，如何取捨便是關鍵。接著幾天探索電影裡的元素－聲音、光、最後是設

計劇場體驗，就是利用空間和聲音與光影的變化，讓觀眾們去感受我們所想要傳達的意念。

課程開始老師都會先介紹概念，給一些電影的例子，例如讓我們看法國片《藍色是最溫暖的顏色》，去感受電影運鏡是如何表達女生間的情慾，接著便讓我們分組去試拍，再回來討論，這樣學完立即嘗試的學習模式，相當能讓學生投入其中。



WORKSHOP EXPERIENCE

因為我本身是學經濟和法律，會參加這個工作坊當初是想能從事文創產業，協助真正有能力的藝術家們，就像布瓦布樹莊園的創辦人 Alexandre，創辦了一個工作坊，讓設計師們能夠交流學習，創造更多可能。所以當時我在選擇工作坊時的確陷入困難，最終選了一個和我生活比較相近的工作坊：Cinema and Design，卻沒想到竟然會如此的有趣。

我們的工作坊成員很多元，有來自法國、美國、加拿大、台灣，有學生也有電影工作者、紀錄片工作者。第一次和外國人這麼深入地去交談，讓我對用英語表達自己的想法更有信心。第一次在錄製故事時，來自加拿大的 Kala 聽完就和我說，這句話你可以怎麼樣改，更能表達你想要說的意思，感覺到同伴之間真誠地互相幫忙。聽完我錄製的故事後，他們都說「你的聲音很好聽，感覺很有故事性。」後來整個成果發表會上，需要聲音的

部分，都是用我的聲音，那時，我才發覺原來我的聲音很特別。

每次討論的時候，台灣的學生都傾向仔細聆聽，然後會在關鍵的時刻提供決定性的建議，看似安靜，其實是不鳴則已，一鳴驚人。那時我有帶來自花蓮六十石山龍安茶廠的蜜香紅茶，有一次下午茶時泡給他們喝，他們說：「這茶聞起來真的很棒！」那時我了解到原來台灣，早就已經擁有很多值得讓人羨慕的東西了。



MY WORKS

「這是在布瓦布樹幾個月以來，聽到最長的掌聲了！」一位工作人員對我們說。維持大概 40 多秒的掌聲，為我的工作坊畫下一個完美的句點。課程是 Cinema and Design，所以當然有拍電影，電影在布瓦布樹的河畔拍的，敘述一個女生在面對另一個女生的情感時，不知該如何面對，最終無奈地走向河邊。老師在上課時，不斷和我們提到 imagine，很多無法用邏輯去解釋的，我們都靠想像來填補，或者我都把它稱做藝術。九月的法國莊園，其實已經涼意陣陣，那時女主角最終全身躺在水裡，那種從皮膚開始顫抖起的寒意，光站在一旁都能明顯感受得到，那時我就明白，哇！這個工作坊是玩真的耶。

我們的成果發表是劇場體驗，cinema 的含義比 movie 和 film 來得廣，應該譯為電影工業，指的是包含電影的所有構成元素，例如：故事、聲音、光，所以我們運

用布瓦布樹的城堡隔間來讓觀眾體驗 cinema 的各種元素，第一間是錄製的聲音，在全黑的環境，我們錄製了在草地、水中、石子路上行走的聲音，以及各國語言的 whisper 來表達觀眾期盼而低聲細語前來的心情，接著是運用聲音與光的結合，在地上鋪滿落葉，讓觀眾們製造出自己踩落葉的聲音，再感受旋轉的特殊光影，第三間是播放我們的電影，然後將兩旁的窗戶打開還有戶外的投影影像以及影片，第四間則是迅速晃動的影像，接著帶大家走到戶外，看到影片中的女主角親自演出，最後再隨著女主角走到樹林下，在一陣吉他聲中結束。我們的設計探討著 imagine，許多無法清楚描繪的，我都稱作為藝術。



MY FRIENDS

剛到的第一周，有一個綠建築設計工作坊，建築師們就地取材，搭建了一個樹屋，那個屋子沿著一棵大樹而建，因為他們工作太認真，常常忘記下午茶休息時間，於是我就常帶著點心水果去給他們吃，和他們聊天，那時我問他們「這個樹屋可以在這多久？」，「只要這棵樹不倒，這棟屋子就會一直存在。」那刻，他們堅定的神情，似乎和這棟樹屋一樣堅固。

設計師們是一群很瘋狂的人，像常一有靈感就停不下來，那時我陪著一群台灣的設計學生們，一起做到了半夜一兩點，我煮著他們想念的台灣泡麵，幫他們加油打氣。他們的工作坊是即興創作，要做出一張椅子，老師給了5種材料，讓他們5個人，完成一個階段就換人而且換不同材料來接著做，最終5張椅子都由每個人創作的一部分組成，看著台灣的設計學生們，總覺得台灣培養出來的人才，有創意而且肯吃苦耐勞。

後來有一群日本的建築系學生來到布瓦布樹莊園，我與他們相談甚歡，他們在城堡前，往下挖了一塊圓圈，圓圈的大小剛好是他們雙手圍起來，那時我們都不知道他們創作的理念是什麼？他們常常在早上6點就開始拿著鋤頭鏟子開始工作，親眼見到日本人的勤奮不懈。他們發表時說，這塊圓圈就只屬於他們，從地底觀看四周景物的角度，是絕無僅有的，而且只屬於那刻當下，那時我被他們的解釋給感動了，這是在布瓦布樹最喜歡的作品。後來我也拿出高山茶與他們分享，寫下一句日文「一期一會」，他們每個人都驚訝地看著我說：「你怎麼會知道這句日文？」我是在布瓦布樹的一棟建築日本茶室裡看到這句話，覺得很有感覺。他們解釋一期一會是從日本茶道裡衍生出來的一句話，一期是一生的意思，一會只的是一次的茶會。每一次相聚的茶會，可能一生只有一次，所以好好把握這杯茶，還有當下與你一同品茗的人。是的，每刻當下都值得好好珍惜。



林冠伯

液態融合：玻璃工作坊
Liquid Fusion

在一個可以讓自己的思緒隨意行走的地方，
做設計然後發現更多的自己。



MY INSTRUCHOR

今年我之所以選擇「液態融合：玻璃工作坊」，主要的一個原因就是因為康寧玻璃博物館（corning museum）。2013年暑假我拜訪了紐約，在前往Niagra瀑布的路上有經過corning museum，那是個規模很驚人的玻璃博物館，沒想到liquid fusion竟然能把corning museum製作玻璃用的GlassLab移到了莊園之中。

GlassLab是一個承載了所有製作玻璃器具的貨櫃，而corning museum旗下共有3個這樣的貨櫃，會在特殊需要的時候運送到他地，進行玻璃製作及展覽。而這些貨櫃的設計者也就是我們這次工作坊的老師 -Paul Haigh。

Paul Haigh是位紐約的建築師，在因緣際會下和corning museum有了合作，後來他將他的設計理念和玻璃做結合，並運用GlassLab在布瓦布樹莊園舉辦了好多年的玻璃工作坊，是布瓦布樹元老級的人物。

而在我們這個團隊中除了講師，當然也少不了大幫手glassmaker，我們會和Paul Haigh討論過我們的設計，然後交給glassmaker去幫我們實做。做的過程也會依據玻璃的狀況隨時和glassmaker討論。我們總共有4位glassmaker。Amy來自丹麥，是很年輕的玻璃藝術家，手很巧心很細。Damien是道地的法國人，我作品中黑色系列的燈罩就是他打造的。Louis則是整個團隊的大老，在corning museum工作非常久的時間，花了超過半輩子在研究玻璃上，對於玻璃這個材質的了解，也是到了爐火純青的境界。最後一位是DH，很美國大男孩，沒事就叼跟牙籤在嘴裡，他在玻璃創作方面喜歡挑戰不一樣的東西，較具挑戰性的設計常常都會分派到DH的旗下製作。在glassmaker和Paul Haigh的相輔相成下，我們能很開心的大膽玩玻璃。

第一次看到Paul Haigh的時候，覺得他是一個外表看起來



來有點嚴肅的人，但也是因為製作玻璃的過程非常危險，所以他在安全方面的顧慮也會比較多。但拿掉護目鏡後的他，其實個性很風趣、大刺刺的。至於在設計思考上面，他喜歡我們退到最初的發想點，不要有太多花枝招展的東西阻擋思路前進。

往往我都會有很多的想法同時進到腦海中，然後想盡辦法把它們全都結合在一起。但 Paul Haigh 會更希望我們把想法簡單化，以一個概念做出發就好。畢竟我們在工作坊的時間也只要一週並不長，選一個想法出發，然後過程中慢慢讓這個想法演化出新意會更好。





WORKSHOP INTRO

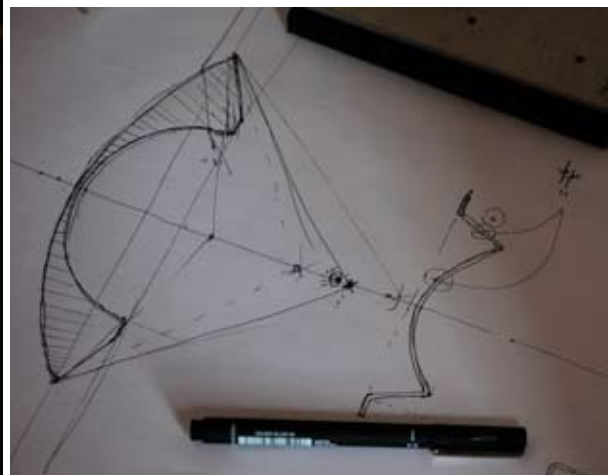
今年我在布瓦布榭莊園參加的工作坊是「液態融合：玻璃工作坊」(Liquid Fusion)。我非常喜歡玻璃材質，早在二月在網站上看到了液態融合這個工作坊，就覺得取名真的真好，在固液態之間能這樣流轉而且材質清澈的，就只有玻璃了。今年工作坊的主題是” The Natural and the Artificial”，Paul Haigh 要我們從這個主題延伸到我們這個工作坊的最終作品，他希望我們能把我們在布瓦布榭莊園的記憶用玻璃具象化成一個紀念品。

Paul Haigh 在第一個晚上也為我們介紹了 3 個玻璃的重要特性，transparency (透明性)，translucency (半透明性)，opacity (不透明性)，之後我們在工作坊每天早晨都是用美麗的玻璃 review 開始的，glassmaker 會在早餐後把前一天的玻璃作品，從冷卻爐中拿出來擺在桌上，桌子就放在 workshop 的邊邊，旁邊就是一大片的落地窗。玻璃作品擺在白紙上，利用窗邊自然的天光，投影

在玻璃然後影子會自然呈現。Paul Haigh 喜歡我們運用這樣的光影變化去看玻璃，我也覺得這樣的早晨開始的特別浪漫。

在 morning review 後大家就開始想著今天要做什麼改變和嘗試，要怎麼讓自己的設計理念有所突破，或是看過別人的玻璃製作技法，能對自己的作品能有什麼技術上的相呼應或提昇，把想法畫成設計圖後，跟 Paul Haigh 溝通你的想法，在和 glassmaker 討論可行性。在通過 Paul Haigh 的審視後，他就會把我們分配到 glassmaker 的旗下去做我們的玻璃，把自己的名字放到所屬的 glassmaker 團隊下面後再來就是等待。

在 workshop 裡面有一整捆的紙可以隨意拿，Paul Haigh 希望我們把每天的想法記錄下來，然後找到莊園的一個角落，把這些設計稿放好，最後可以透過這些記錄看看



自己的思路流向。慢慢的，大家累積的作品也越來越多，我們各自選的角落伴隨著圖畫紙也越來越豐富，可以清楚看到大家的思考流向。

最後一天的 presentation，在窗明几淨的展覽間裡，大家和 Paul Haigh 討論後在桌上擺好自己的作品們，最後在香檳和 foodies 的陪伴下，全部布瓦布榭莊園的人們聚集在一起，在 Paul Haigh 的一個一個 series 的介紹中，度過了一個美好的下午。presentation 後還有證書的頒發，我們的證書還是用玻璃製成的環摑住的！

這次在布瓦布榭莊園遇到了很多很特別的人們，在這樣的環境下可以看到自己缺乏了些什麼，也知道自已擁有什麼，這是我第一次接觸到這麼開放的學習經驗，在一個平行互動的過程中學到的會是最多。大家來自不同的國家、不同的城市，在一個毫無壓力的莊園裡，拋開網

路、拋開媒體，專注在想法、設計和人與人的溝通之中。對於設計我了解的還不夠多，但對我來說，設計就是生活，是一個生活的態度，而在布瓦布榭莊園我看到了對這個態度的體現。



WORKSHOP EXPERIENCE

提到在布瓦布榭莊園的特殊體會真的是太多了，包括第一次這樣的學習模式，第一次見到這麼多的設計人和超棒的 networking，第一次在湖裡面游泳划船，第一次在戶外 long table 吃真正的法式餐點，第一次在看見真正的城堡，更別提第一次在城堡裡開趴踢了！來到這邊真的所有一切都是「超展開」！

工作坊期間我們的生活都待在莊園內，不同工作坊都在莊園不同的地方實作，而我的工作坊就是在餐廳和廚房間的挑高石造屋內進行。除了住宿和上課，三餐也都是在莊園裡面，工作人員會依據天氣選擇在室內或室外用餐，在敲了銅鑼之後大家會從工作坊出來聚在一起，晚餐還會有紅白酒，大家吃完飯喝著道地的紅白酒就聊著到天黑。而且除了三餐，每天下午還有 tea break，悠閒到真的是非常法國，不同工作坊的人們有時候就會聚在一起聊聊彼此的設計和背景，在過程中可以認識很多有

想法的人們，有學到很多不同的文化和生活模式。記得游泳那天我的做玻璃時間早早就結束，天氣很晴朗，水溫是溫暖到可以游泳的狀態。湖水表面有陽光的接觸是溫暖的，但水下面沒照到陽光的部分溫度還是滿低的。我游到了湖正中央的漂浮甲板上，躺在上面晒著溫暖的太陽，在自由漂浮的甲板上，享受偶爾吹過的涼風，我不知不覺就睡著了。醒來後游回岸上，走回去也是迎接下午茶的時間了。至於出發前就常在網站上看到的城堡，在我第一天抵達的時候看到時還是驚呼了一下。雖然我在工作坊期間只進去了一次，也就是每週三的化妝晚會，那晚真的是讓人太難忘。

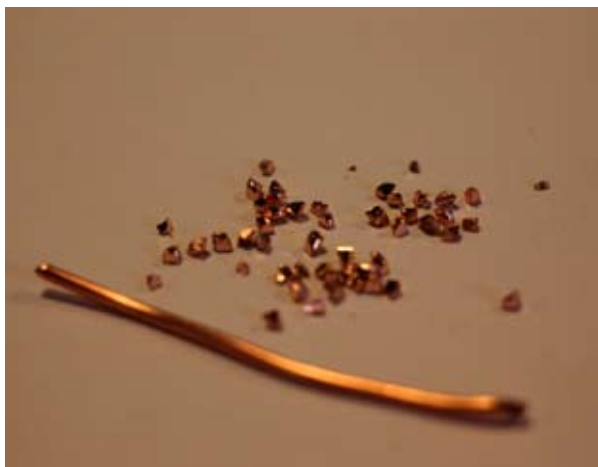
禮拜三那天下午的午茶時間，我們大家挑了一個主題，我們的主题是” transvestite pajama party” 吧！大家在工作坊裡挑了各種素材把自己打扮好，在晚餐後走到城堡裡，在裡面放著音樂，大家聊天跳舞有著非常棒的一個



夜晚。幾個台灣人玩累了還從城堡的窗口跳出去到草地躺著，看著滿天的星星，真的太讓人懷念了。

在布瓦布榭莊園的這個禮拜，除了享受到西南法莊園初夏的美好氣候，更真實的體驗到截然不同的教育學習方式，途中認識的有趣的人們，也成了生命中美好的風景。





MY WORKS

我一直都很喜歡把很多不同材質混搭，像是一開始想把花瓣放進玻璃裡，感覺透明的材質裡存有花瓣很浪漫一樣，但有機物的燒毀讓想像瞬間也隨火焰飛散而去。於是我開始想有什麼東西是真的可以放進玻璃裡的。在和 glassworker 討論過後，發現就像生物相容性一樣，最容易被玻璃接納的材質是金屬。於是我想到了把銅線剪成碎粒，正如繁星。剪完之後把它們融進玻璃裡面，需要先把小銅粒們在鐵板上先用火焰加溫，它才會黏到玻璃上，在加熱的過程中和做好玻璃冷卻的時間裡，它們的顏色會因為氧化變的深淺不一。在製作上也做了 2 個嘗試，一個是把銅粒黏在玻璃外面。另一個嘗試則是在黏好銅粒後，再上一層玻璃，把銅粒包覆在玻璃之中。把銅粒困在玻璃夾層裡面的嘗試真的非常出乎我意料，因為銅粒的存在，玻璃夾層自然的有了冷卻的裂縫，在陽光下影子就像星芒，有著不規則的星狀亮點。而且也因為銅粒被包覆，冷卻時的氧化不完全，銅粒還保有金

屬的色澤。設計的過程中並不是你想要做什麼就會出現什麼，在嘗試之中需要改變，然後會有新的發現。

在我的第 3 個嘗試使用到了黑色玻璃，Paul Haigh 說這個想法讓他想到小時候的某種給小朋友玩的星空夜燈。其實在最開始的時候，Paul Haigh 並不讓我們輕易的接觸有色玻璃，他希望我們的作品是真的需要變色的時候在去變色，而不是因為漂亮而去變色。他很注重概念，他總是要我們回到原本的概念上。黑色的玻璃是上在最外層，製作的過程也是困難重重，不知道是不是黑色玻璃比較脆弱，連續兩個黑玻璃在做的時候都直接裂開。Damien 都做到汗如雨下了，那天的最後一個黑玻璃仍舊以一個西瓜剖半的狀態不爭氣得破了。但半顆球仍舊可以當燈罩，拿了電鑽，就開始在黑玻璃上鑽上點點星斗。其實玻璃比我想像中的還要堅強，金屬在上面要留下痕跡還是需要花費不少的時間。



3 個想法都實驗過後，最後一天發表的作品我決定把金屬和黑玻璃的作法放到最簡單的圓形體上，把重點放在星星的呈現方式，而不是燈具本身的形體。在金屬的那個作品中間我加入了也放有銅粒的中柱，希望兩層的星斗在光影之中能營造出層次。

發表那天早上大家拿到冷卻後的作品後就是拿去 cold shop 做最後的修整，而我除了要修玻璃，還要跟一堆的燈泡、電線、燈座奮鬥。好險有想到可以用另一個 workshop 的竹子當燈座，也很慶幸竹子工作坊的大家能在我手忙腳亂之際，教我怎麼去裁切和在竹子上面鑽洞，把 7 條電線接上插座，再把 7 個燈座接到電線上，再從櫃子中翻找出 7 個可以組到各個燈具和燈座的燈泡，再從竹子堆裡找到 fit 燈泡粗度的竹子，再把竹子裁到我要的高度，再把竹子鑽動讓電線通過。最後一個下午就在我不斷的在工作坊中奔跑中度過了。

在這次 workshop 的過程裡，我第一次感受到做一個系列的感覺，我不是念設計的，沒有上過純正設計的課程。但我也相信每個人固有自己的思路，沒有思路的好或不好之分，也沒有必要將自己的設計流程都侷限在課本或老師所教的方式裡。這次透過 Paul Haigh 的帶領，從發想，實驗，想法激盪到最後的成果，我清楚看到一個設計師思考的模式。這種體會前所未有的，是種非常另類的學習模式。而我也姑且把我的這個系列，和大師梵谷相提並論取名為「星空 the Starry Night」了。



MY FRIENDS

Sherry 在美國唸服裝碩士，他的作品是利用鐵絲編織成網，把玻璃吹進網裡，塑造出不規則的造型。Sherry 跟我一樣很喜歡嘗試不同材質，對自己的想法也很堅持，非常積極也非常努力。

而除了我們的液態融合工作坊，其他工作坊的設計也非常引人入勝，像是永續設計工作坊運用竹子做成的設計各有各特別。法國人 Elsa 的作品根本就是件高級訂製服，運用竹圈和黑色塑膠條支撐起的斗篷，穿在身上雖然很重，但超時尚。另外來自 Gent 的 Helen 用竹子做成的椅子做起來也超舒服的，竹子本身很冰涼散熱，加上 Helen 是用剪好的橡皮條串連，讓原本硬硬的竹子坐下去像在坐沙發一樣！Helen 也是我在布瓦布榭莊園認識最好的朋友，他想法也很獨到，現在還是室內設計的學生，卻已經有生產線為他設計的家具生產，是個非常可愛又帶點古靈精怪的歐洲女生。

我待的那個禮拜還有另一個工作坊：平面設計工作坊。他們的主題是製作一個水燈，presentation 更是特別，是在最後一晚的時候把作品一起放到湖面上。那晚天空有好多星星，水面上更是美不勝收。

我超喜歡從 Nice 來的 Anne-Sophie 的作品，他運用多節的木板乘裝汽油，然後他自己進到水面游泳，帶領長一條的火焰在湖面上閃爍，就像一條火蛇在湖面上游泳，非常壯觀。在布瓦布榭也認識了平面設計工作坊的講師 Antoine。他是巴黎平面設計師，在我結束工作坊並在南法玩過一個禮拜後回到巴黎，也很幸運的到了 Antoine+Manuel 位在巴黎瑪黑區的 studio 參觀，除了看到瑪黑區的高級工作室和最新潮的巴黎設計外，也更進入巴黎人的世界，Antoine 更邀請我參加了一個在塞那河畔的遊船晚會！



最後除了參與工作坊的人們，工作人員也都超棒的，大家來自多元的背景聊起天來都會有很多收穫。我也一定要提一下這位”best staff in Boisbuchet”，就是我們來自台灣的DJ啦！在Poitiers一遇到他就覺得他非常有個性，每個在布瓦布榭的人們也都超愛他的，在布瓦布榭DJ也幫了我們很多的忙，跟他聊聊人生也對自己有很多的幫助。在布瓦布榭的大家都對設計滿懷熱誠，相聚在這邊一起做設計，一起生活的感覺真的太讓人神往，這個莊園本身就已經太完美，加上這群可愛的人們，只能更讓人更懷念。







徐若芸

相信直覺！產品設計工作坊
Improvised Cooperation

久違了，
像這樣一場身心投入、
全神貫注的嬉戲。



MY INSTRUCHOR

Anton Alvarez 是瑞典與智利籍的設計師，作品著重於設計新的工具以及產品製造的過程與系統。著名作品從 The Thread Wrapping Machine 到 Thread Wrapping Architecture 皆相繼在國際間舉辦展覽，2012 年取得英國皇家皇家藝術學院的產品設計碩士學位。

他在和我們分享他的作品時，說道人們時常問他一個問題：關於他的設計並不像我們一般認知的北歐風格。而他的回答是：一個人的作品不一定必須和他身上的文化標籤畫上等號。在許多他的創作開端，都是什麼也沒想光憑感覺行事，在沒有任何計畫的情況下動作，而他依憑感覺行事的結果卻十足令人驚艷，不論是色彩或形式，在他的身邊可以深切地感受到他對於生活充滿好奇與想像。有一次我在調石膏，雙手浸在濃稠的石膏液裡，手上除了塗上深綠色指甲油的指甲外，其餘都是雪白色。他經過看到這一幕便興奮地靠過來

說：這樣的配色好棒，可以借我看一下嗎？

Anton Alvarez 不干涉我們的創作和想法，而是默默在一旁觀察，適時和我們分享他的看法。我們在工作室進行創作時，他喜歡一個人在外頭散步、尋找材料，時常帶他撿到的有趣材料回來和我們分享。和 Anton Alvarez 討論創作的想法很有趣，他總是不吝於給予回饋，且總是表現出溢於言表的興奮神情、眼睛閃爍光芒。和他對話用的言語其實不多，他也是個不多話的人，但句句真誠。交流更多的是手上的創作、眼神和微笑，或就隨性拿起粉筆在地上畫畫溝通想法。

Anton Alvarez 總是讓我想起一句話：我們都是獵人，唯有隨機應變的時候我們才是真正活著；沒有行事曆，只有來自環境的小小驚奇和刺激。



WORKSHOP INTRO

這次的工作坊中文題目是「相信直覺！」英文原文的意思其實是即興的團隊合作；但在我告訴 Anton Alvarez 這個中文翻譯時，他說中文翻得甚至比他的名字更好。

第一天他宣布我們要做椅子，接著我們 5 個學員各選一種他放在地上的材料，便開始製作結構。接下來兩天的遊戲規則將一天分為 3 個時段，每個時段都是大風吹，我們要換掉手上的「椅子」及使用的材料，如此一來 3 天後我們就得到了 5 張共同創作的椅子（其中還有一段，我們蒙著眼睛對著椅子們噴漆或潑灑顏料）；再利用剩下的一天讓大家一人完成一張椅子，最後我們在 5 天的工作坊產出了 10 張椅子。Anton Alvarez 要我們在交接椅子時，不要告訴下一個人我們還來不及完成的計畫、不要做討論，而是讓下一個創作者自行觀察手上的椅子還缺少什麼，再依自己的想

法用手上的材料執行。而且只能使用被發配到的材料，如此才能嘗試出多元的可能性。每個人看到的可能性不同，可能是讓結構更穩固、讓椅子坐起來更舒適或讓整體高度合理符合人因。

Anton Alvarez 鼓勵我們憑感覺行事，不要做太有組織的計畫或結構，就把組織這些椅子結構的過程當作是在畫 3D 的 sketch，記錄了所有思路過程的椅子。參與工作坊的 5 位學員基本上都是產品設計的背景，我們都鮮少有這樣的經驗，放手憑直覺創作。一開始總會試圖規劃一些結構計畫，隨著練習的時間增加，也敢於擁抱未知的可能性。我認為在台灣是鮮少有這樣的課程。但這個工作坊讓我學到，正面化解所有未知或不可預期、把它視為挑戰地隨機應變，是可以重新認識自己、認識素材、認識環境的有效方式。



WORKSHOP EXPERIENCE

恰好這次參與相信直覺工作坊的學員都是亞洲人：4 個台灣人和 1 個韓國人，而且都是 20 多歲的年輕人。相較於優雅地反覆塗抹精緻漆器的漆器工作坊，以及嘗試塑料創新用法的塑膠工作坊這 2 個桌上型工作坊，我們這群年紀輕輕的小伙子從不在桌上工作；而是成天坐在地上、沾得滿身石膏粉與灰塵，在散落一地的材料中尋找一個接著一個的挑戰與解答。就像一場久違的，身心投入、全神貫注的嬉戲。

我們時常太過投入以至於忘了要吃飯，整個工作空間只剩下我們幾個。有時候甚至是 Anton Alvarez 來提醒我們休息吃午飯，或鼓勵我們去透透氣散個步、去發掘新材料。

我們工作坊的 5 個人合作得很好，我們彼此之間也不太需要口頭討論手上的作品，更多的是和手上的作品

交流而不是人。透過共同創作、透過和共同物件的交流，我們的連結也越來越密切。這是我沒有經歷過的嶄新合作模式：用手、眼、心去了解合作夥伴的想法，而不單只是靠語言的交談。

在一個共同空間裡同時進行 3 個不同主題的工作坊很有趣，大家可以互相交流，各自遇到一些小瓶頸也可以立刻找到客觀的人討論。我們的工作坊剛好在工作空間入口端的地方作業，大家進出都要經過，於是時常有人在我們的工作區附近好奇地觀察我們那一天比一天歡快的椅子們。



MY WORKS

我最初拿到的材料是鋼筋與鋁線，於是開始以線性的金屬材質互相搭摑製造一個穩固的基本結構。之後我拿到過紙板結構與尼龍線、木卡榫結構與石膏粉、羊毛。鋼筋結構後來再度輪到我這裡的時候，我用當時手上的塑膠管架高它的高度、用似鳥巢一般堆砌的結構讓它穩固，以解決高度太低不易使用的問題；同時也用塑膠管架出一個平面，增加椅座的面積好讓坐起來更為舒適。

最後我們各自獨立創作的椅子，必須取材自前 5 張我們共同合作完成的椅子，並用一天的時間完成。我選了我用在塑膠管上像鳥巢一般的結構原理，新的概念就是對它加以簡化與控制：用鋼筋取代原先的塑膠管作為支撐主力；木板則是用作和束帶一樣固定的功能，以在木板上鑽洞卡住鋼筋加以固定。整體結構與材料的選用都較取樣的椅子更俐落、穩健。裝飾的部分，

我用從廢材回收區及大樹下找到樹皮和樹枝作為材料，增加椅子與自然之間的連結，最後產出了如插花作品一般的椅子。

Anton Alvarez 和我在溝通想法上很合拍，可能我平時在做設計想像時也比較自由無所拘束，喜歡做一些有趣的嘗試。所以在討論想法時，我們都很期待它實踐的結果，迫不及待想動手執行，對於結果我們也都很滿意。穿透木頭的鋼筋看起來危險但，事實上卻是一張穩固的椅子，座位的平面以上露出的鋼筋被用樹枝及各種材質的線材摑起來，彷彿不是鋼筋而是自然物的延伸。羊毛也是我在這次工作坊的愛用材質，適當的使用可以增添質感和生氣。最終呈現的結果饒富趣味：虛與實、線與面、垂直與水平、自然物與人造物，以及比例拿捏的表現。



MY FRIENDS

Yoo Na 可不只是一個 27 歲漂亮開朗的韓國女生、我們工作坊的一份子、我的隔床室友。他曾經一個人當沙發客在歐洲旅行過 6 個月，也是產品設計系畢業，但專長是用棒針編織。現在以編織發展個人品牌，商品也在這次 Maison& Objet 的韓國區展出。個性堅強但作品卻個個可愛、療癒人心，總是做出看起來很快樂的作品。例如：藍色的快樂椅（我們取的名字）上的羊毛棉絮椅墊，以及後排裝飾的植物就是出於他手。他擅長的編織也在拿到尼龍線時發揮了很大的力量，他為椅子編了一面又一面舒適的網子。

Mei 是台灣人、實踐空間設計系的大學姊，身為珠寶設計師，在比利時定居了 20 餘年，已經參與了 4 次的布瓦布榭暑期設計工作坊。這次他參加的是漆器工藝工作坊，作品和他的人一樣熱情、大膽卻細膩，有東方的韻味，也有西方強烈的比例美感。他總是不吝於

分享生命的經驗，和他從談笑中便可以得到許多啟發，不論是關於台灣的、關於世界或生命的。

和來自世界各地的工作人員們聊天很有趣，可以聽到許多趣聞、看見不同文化的人們眼中稍顯不同的世界。表面上顯而易見的差異例如你是不是特別吃辣？你吃習慣哪種主食？不同表情和手勢在你的文化裡代表什麼？再深入一點的如你是否容易信任一個人？在你們的文化裡社會上的互信是普遍且穩固的嗎？在問答談笑中我們可以注意到平常感受不到的文化盒子。我們都在裡面過著自己的生活，但偶爾將頭探出盒子看看別人的盒子、看看自己的盒子，會是一個對自身有力的學習，也是對設計而言非常重要的養分。



許楚妘

未來世界：永續設計工作坊
Prima Materia

用最短的時間，
體驗最真的設計生活！



MY INSTRUCHOR

Formafantasma 工作室為 Andrea Trimarchi 和 Simone Farresin 共同創立，2 人在大學時期就一起搭檔從事傳媒設計、繪製書本或雜誌插畫，因為對產品設計有興趣而成立了這個工作室。其中有許多作品都在探討設計和民俗工藝、傳統和當代文化之間的種種關連。這堂布瓦布榭暑期設計工作坊的課程為 Prima Materia，因為 Simone Farresin 身體不適，於是由 Andrea Trimarchi 帶領我們進入這次的主題。

在布瓦布榭莊園的授課方式，主要由講師進行課堂主題的講解，經過大家討論之後產生一些初步的想法，接下來自己進行蒐集材料和製作的流程。因為這堂課的報名人數比較多，於是老師在課程初始先定一個小主題，讓每個人都有機會發想、呈現，如此一來，第 2 次準備進入正式主題的時候，學員們也會比較有概念，知道要和哪些概念相似的學員分組合作。

正式製作自己的作品的時候，講師會在學員工作的區域隨意活動，如果需要討論或是有疑問需要協助的時候，可以立即和講師詢問討論。講師也會不定時查看每個學員的進度、和需要修改的地方。上課的形式很輕鬆，但是能在互動中慢慢修正自己的作品，體會做中學的意義。



WORKSHOP INTRO

這次的工作坊課程取名為 Prima Materia，主要是希望我們能夠緊扣「永續」這個主題，近年來設計領域非常關注自然永續相關議題，希望能將自然界的花、草、土、果、枝等等元素開發利用，因此，講師十分鼓勵我們暫時先棄掉舊有的習慣，在畫草稿前，多多到布瓦布榭莊園的自然森林擷取素材、延伸想法，透過和自然接觸的視覺（形狀與顏色）、嗅覺（植物氣味）、觸覺（材質）等，啟發我們對新主題的靈感。

上課內容除了個人或小組作品的個別討論之外，在第二天也會進行講師工作室作品的相關演講，講師會經由自己曾經做過的作品，和學員解釋發想、製作的過程，這樣的演講對於還在構思的我們帶來非常大的啟發，因為剛開始不免對於自己的思考方向感到不確定，藉由講師的演講能讓學員明確的知道自己可以往哪些方向發展。

和台灣的授課方式相較之下，在布瓦布榭莊園顯得較輕鬆。不論是作息或是和講師之間的互動，都有很大的差異，在這裡講師習慣主動找學生討論，但是並不會帶給學生太大的壓力負擔，因為講師會以聊天的方式關心學生的作業進度，或是給一些其他的想法以及技術上、視覺呈現上的建議。工作坊做了幾天下來，感到疲累的時候就到戶外接受自然的洗禮，不但可以放鬆，也許還會有意想不到的靈感。



WORKSHOP EXPERIENCE

在布瓦布榭暑期設計工作坊的這段期間，感覺空氣中也瀰漫著輕鬆創作與交流的氛圍。大家在這一個禮拜的日子裡，不僅因為課程內容而相互討論、交換意見，也透過吃飯和休閒的時間，用英文和世界各國的學員交流，一邊吃飯一邊談一些各自有興趣的話題，學員大多來自台灣或歐洲各國，少數來自其他亞洲地區，因此我們也在聊天的過程中，了解到很多不同於以往認知的歐洲、韓國文化，有時候碰到無法用英文表達的意思，就用比手畫腳的方式解決，反而比平鋪直敘的描述更有趣！有時候更會見到大家突然用各自的語言（西班牙語、法語或是國語）在餐桌上交錯的有趣情形！

有時候當天進度告一個段落，或是大家都感到疲倦想休息的時候，學員們就會互相約去森林散步聊天，或是到湖邊推著獨木舟下水體驗！在台灣因為空地較少，所以幾乎沒有機會在日常生活接觸、感受大自然環繞的放鬆

效果，但是布瓦布榭莊園擁有非常天然的自然生態，因此大家也都格外珍惜這個特別的體驗。這也是我第一次在森林環繞之下，和大家一起划著獨木舟。

早晨和吃過飯的晚上，也是非常棒的休閒時刻，住在都市的我鮮少能夠這麼奢侈的享受著滿天的星空，感覺非常的不可置信，耳邊則傳來夜行性動物的叫聲以及穿梭樹林的聲音，是很難得的體驗。



MY WORKS

關於這次的主題，在作品的發想上我苦惱了很久，因為在前段時間學員們似乎腦中都早有一些構想，以及呈現方式的概要，所以發想那段時間我感到有點著急慌張，但是後來我想起布瓦布樹莊園創辦人在影片內說過，工作坊的目的是要讓學員們體會創作以及發想的過程，其實作品最終的樣子並不是最重要的，因為要在短於一個禮拜的時間就把作品完整完美的呈現出來，其實是有困難的。有了這個想法後，往後做作品的時候心裡也輕鬆許多。

我這次做的作品主要是想呈現布瓦布樹莊園的植物之美，因為探索素材的時候，在森林裡看到許多未曾見過的植物，不論是顏色或是形狀都非常特別，於是我想保留自然鮮豔的色彩和輪廓。同時，我在耀眼的太陽下看到花草投射出來的影子，這成為我的靈感來源。最後我將兩者結合，做出一盞忠實呈現布瓦布樹莊園花草的

燈。剛開始不知道要用什麼方法做出圓渾的外型，也嘗試過用鐵絲網包覆成球體，但是以鐵絲網的硬度和順暢性來說，要做完整的球體非常困難，於是就放棄了這個作法。最後看到材料區有一疊厚厚的宣紙，於是我就立即聯想到，也許我可以採用台灣天燈的作法，用宣紙及竹子做出燈罩，既自然又穩固。為了要讓宣紙服貼在竹子架構上，我參考地球的展開地圖，在宣紙上計算出等量的角度和弧度，接下來將模型輪廓剪裁下來，用先前採集好的花瓣壓花一瓣瓣、仔細黏貼在宣紙上，製作期間老師也會不定時來關心進度，告訴我哪邊需要再多加強，讓我不會只是一直專注於眼前的工作而產生瓶頸。另外在製作作品的技術上碰到困難，工具室的工作人員也都非常熱情的給予協助，像是焊接或是木工等，工作的方式也非常歡樂。



MY FRIENDS

這次在布瓦布榭暑期設計工作坊，認識了很多不同國家的朋友，來自新加坡的 Azy、Jamie，以及來自墨西哥的 Ana 是我的室友，除了做作品的時候會互相分享之外，平常早晨我們也會互相邀約到湖邊或是森林裡散步、探索，有一次和 Jamie 還在湖邊發現一群可愛的驢子，讓住在都市的我們非常興奮。做作品的時候因為和來自韓國的 Joe 在同一個工作桌，所以我們都會拿著自己有疑問的地方互問對方的意見，有時候遇到瓶頸的時候，聊天也會突然產生不同的想法。

其中有幾個令我印象深刻的作品，來自加拿大的 Rachelle 的作品，因為他很喜歡材質呈現的質感，於是就將森林裡的枯木擷取下來，加工製成印章和滾輪，接著用這些加工好的工具在白色棉布上複印成圖騰。倒數第二天發表的時候，Rachelle 將一塊一塊的圖騰布料掛在森林裡，隨風吹動著美麗的圖騰布料，讓人真的很想

買回家。還有來自波蘭的 Kate，將各種鮮豔的花草剝碎，萃取出各種不同階調的顏色，最後將這些顏色染進宣紙纖維中，排列在木桌上呈現出自然的原色，真的非常漂亮。

看完大家的發表真的讓我見識到許多不同的想法，也發現其實在西方，作品呈現的方式和我們從前接受到的教育真的有些差距，從前我們比較偏向將作品像產品一樣完整呈現出來，但是其他國家的學員將過程和素材等等，也一併呈、排列出來，也是一種非常特別的表現方式。



傅詩涵

天馬行空：創意設計工作坊
Fantastic Reality

將自己變成一塊充滿勇氣的海綿吧！



MY INSTRUCHOR

講師是來自奧地利 Mischer' Traxlerstudio 的 Katharina Mischer 與另一位講師 Bre，他們是非常有默契的設計夥伴。他們希望我們盡量讓腦袋所有奇怪的、天馬行空的創意全部提出來，在透過親手實驗與不斷嘗試，找到讓天馬行空的想法真正執行的方法。講師的授課方式非常自由，過程中不斷鼓勵我們的想法，並且每天都會主動關心所有學員的進度，並且認真與學員討論（一天會與講師在草地上討論 3、4 次左右）。

除了與我們討論作品，講師也都會尋問我們：「快不快樂？」、「享不享受現在的過程？」透過這樣的詢問來確認這些事情是不是我們真正想做的事情。此外，講師也要我們拋開成見、拋開固定的創作模式，去想一些更瘋狂、更有創意的點子，並要我們不要習慣先想「結果」，而是希望我們更注重「過程」。一開始，這樣的設計思考模式對我來說相當困難，因為在台灣的教育總是習慣

看到結果，很少會有講師鼓勵我們盡情享受實驗過程，不要在意結果。我從一開始的不適應，到後來漸漸體會「自由自在、快樂無拘束的執行創作才是最重要的。」也讓我重新體會單純創作帶來的喜悅與滿足感，不會有太多束縛，因為我正聽著心底的聲音來創作。

當我們遇到瓶頸時，2 位講師會很有默契的提出許多種的解決模式，我可以選擇最有興趣的下去發展，並且跟講師討論。過程中 2 位講師也會不斷地鼓勵我們：「這樣很好，繼續下去！」聽到這些激勵，會讓人更有勇氣想要嘗試新的創意。在布瓦布樹暑期設計工作坊，講師的角色變得更像朋友、耐心的陪著你一起討論創作、甚至跟你一起親自實驗與探索，更重要的是對每件事情都保有好奇心。透過講師的教學態度，也深深改變我對於設計的固定印象，更深刻體會，設計其實就是發現問題後，在快樂中努力解決問題。



WORKSHOP INTRO

工作坊中我們將腦袋所有奇怪有趣的創意，透過實驗與討論，最後讓腦袋的想法成為真實的作品。講師希望我們盡量的讓天馬行空的創意全部爆發，並透過親手實驗與不斷嘗試，找到真正實踐的方法。

我們這個工作坊有 10 位學員，幾乎是設計相關科系的學生，也有正在從事設計工作的人。上課的方式非常自由，與台灣習慣坐在教室內的上課模式有極大差異。在布瓦布榭莊園生活中，像是在度假中學習，是個很適合自由自在創作的空間。整座莊園的空間、自然，一草一木全是學員們用來激發靈感或是使用的素材，此外，在這裡也可以與來自世界各地的設計師、或對設計藝術有熱情的人當朋友，還有必須全程使用英語溝通！這對我來說有許多的挑戰，除了全程使用英文，還必須挑戰自己不是非常擅長的手做能力（但有 workshop guys 會協助困難的機器使用）。

創作過程中一度遇到瓶頸，但是講師要我大膽拋開既定的結果，而繼續實驗手上的作品，他們認為：「透過不斷探索，我們的想像力與創造力就會被激發，而且最後會出現意想不到的結果！」我們一天會有很多次的個別討論時間，從一開始保守的想要按照安穩的步驟創作，到後來透過講師不斷的誘導、詢問，才發現自己內心真正想做的事情，並且慢慢體會講師想傳達給我們的：享受創作的過程，不要在意結果，事情會自己找到方法。講師每天都會關心我們的進度，並且問你快不快樂、享不享受、這是不是你想不想做的事情。這些話讓我從瓶頸走過，突破安逸固定的思考模式，嘗試新的方向。

在工作坊的討論時，我發現各國的學員都會勇敢提出自己的想法、反駁或是跟講師討論，而台灣學員相較之下較為保守，我想這也是台灣的设计教育需要省思的地方。



WORKSHOP EXPERIENCE

在布瓦布榭暑期設計工作坊中對我來說最大的挑戰是全部使用英語溝通，這對英語不是算非常流利的我來說一開始是有點困難的。後來漸漸體會到，其實許多學員的母語也非英語，但除了語言，也可以結合豐富的肢體表現，將作品表現出來。此外也因為本身較常接觸的是畫圖與平面設計，使用的工具太過侷限，常常只有紙、筆與電腦，為了突破這點才會選擇天馬行空：創意設計工作坊，因為我希望可以多用「手」來創作東西。

記得課程開始的前2天非常的挫折，除了認為自己想不出很棒的设计點子，也認為自己無法好好的透過英文表達自己心中的想法。這些都是非常具有挑戰的，因為我總是太過於習慣在腦袋中事先想好結果，並按部就班的完成，但是講師鼓勵我們要大膽的把既定的想法拋棄，快樂且享受手邊正在做的事情，因為事情最後會自己找到方法。聽到這些話的我非常感動，因為在台灣很少會有

講師這樣鼓勵學生做自己的事情，我們好像總是太習慣零與一百分，太習慣結果重於過程，太害怕別人異樣的眼光，不敢提出自己的問題（後來就會變成沒有想法）。在工作坊每次的團體討論中，相較於其他國家的學員，來自台灣的學員總是最少提出問題，其實台灣這樣的教育方式對設計或藝術發展是不好的，我想起我的南非英文講師曾說過：「台灣的學生看起來太相似」而跳脫固定思考、打破自我框架也是我在布瓦布榭暑期設計工作坊中學到的事情之一。

每當遇到瓶頸時，講師也會鼓勵我們在莊園四處走走，所以我們會去划船、散步、打乒乓球、或坐在草地上晒著太陽。除了平日的課程進行，在每個星期三晚上也都都會舉辦服裝舞會，這次我們的主題非常有趣，是寶萊塢風格的烏茲塔克(Bollywood Woodstock)！此外，來自法國的廚師實在是非常厲害，享用完真的非常幸福。



MY WORKS

參觀完環境後，我們先在草地上與大家簡單的自我介紹，講師傳給我們幾張全世界有趣景點的介紹，希望我們選出自己有興趣的主題，並以此主題延伸發想出自己的3個作品。但是這些作品需要符合幾個規範：要含有傳統的文化 (tradition culture)、要是植物或是動物 (plate or animal can live) 可以居住的地方、是有用處的工具 (tools)、或功能性的產品 (useful product)、也可以作為園區的紀念品 (souvenir)。

我選的主題是非洲有家世界上唯一的長頸鹿旅館，在這家旅館遊客可以自由的餵食長頸鹿、並與長頸鹿互動。以此主題為概念去發想，於是有了幾個想法：透過餵食長頸鹿的風力發電機、可以給客人使用、同時避免長頸鹿攻擊的餐巾、最後一個是長頸鹿的迷宮公園。在一開始發表的前2項作品我都是以摺紙為素材來製作，沒想到這竟然也導向我最終成品的表現形式之一，重新找

回方向後離成果發表也只剩下2天的時間了，雖然很匆忙，但是在創作過程中突破了之前的茫然，終於找到想做的事情，所以覺得充滿動力，在這裡也要感謝工作坊許多學員的幫忙，才可以順利的完成。

最後的作品是以摺紙為主題，嘗試跳脫紙的材料，結合不同的材質讓作品更生動，並且將摺紙作品依照大小、不同色系掛在牆壁上。我的作品有點難定義，因為中間經過很漫長的瓶頸、思考與突破，但是這項作品也是突破我平常習慣的平面創作的新的模式。就像講師一直傳達給我們的：「享受創作的過程，不要拘泥於結果，事情會自己找到解決的出口。」但是發表後也有學員給我建議，希望這些作品可以不僅僅是裝飾品，如果有更多的功能性會更好，我想這些回饋對我來說都是很棒的，也讓我的設計作品可以有新的突破。



MY FRIENDS

我們的宿舍是 4 人一間，除了同樣工作坊的 Rachael，還有另 2 位來自墨西哥，目前定居於馬德里的 Sol 和 Amanda，雖然他們是參與另一個美好瞬間：產品設計工作坊（process as spectacle），但是在用餐或是回宿舍時我們也會互相關心對方作品的狀況，他們也都是很好相處的室友。

另一位來自美國，目前居住在巴黎的 Anne，我們兩個因為平常較長接觸的都是屬於平面、視覺部分，所以「親手將成品完成」這件事對我們來說都有點困難，但是這也是最有趣的地方，因為挫折才會成長。記得要作品發表的前 2 天，因為我的作品還在緩慢的不斷嘗試與製作階段，所以顯得有點低潮，這時另一位來自比利時，留著爆炸頭的 Hannes 也鼓勵我：「事情都會變好的」（everything will be fine），這些話也讓我很感動。

還有另外 2 位參與師法自然：食物設計工作坊（survival food），來自台灣的姊妹 Nao 與 Kandy，非常喜歡跟他們聊天，也感謝他們在我遇到瓶頸的時候的鼓勵，我們工作坊的學員也都非常友善，在最後一天發表的時候有人忙不過來，大家也會互相幫忙。我很喜歡 Hannes 的作品，他塑造出一個世界，進去這個空間的人都不能講話，必須提著燈才能進去小房間，進去房間後你只能用筆對鏡子寫下你的祕密，這個作品將真實與幻想結合，塑造出一個很有意境的空間。還有來自台灣 Jason 的作品，他做出了一個實用又方便攜帶的帳棚，並且用豐富的肢體語言表達出來，我非常佩服他的實作能力！

文化差異讓我大開眼界，並且打破許多自我設限的刻板印象，最重要的是了解語言隔閡並不會阻斷你認識新世界，坦率誠摯的心才是認識新朋友最重要的態度。



彭彥婷

慕光之城－永續設計工作坊
light-lights

伴隨舒適的自然環境，
享受創作的單純美好時光。



MY INSTRUCHOR

慕光之城－永續設計工作坊講師為 Reichert 和 Mann。Gerhard Reichert 擔任德國 Schwäbisch Gmünd 應用科技大學產品設計系系主任與教授，為比較嚴肅嚴謹的講師，會常常出現在學員身旁，看看學員有什麼需要幫忙或協助的，給予意見或幫助，可能因為有工程的背景，在提供的教學意見上，會比較理性且拘謹。在簡報自己過往的作品時，講師展示出一些有趣的燈具及具有巧思的產品，產品其中以水瓶的飲嘴設計受大家喜愛，因考慮到飲嘴在飲水時的時間點之前有衛生問題，瓶身未必能持續保持乾淨，因此設計出翻轉式飲嘴，讓乾淨的飲嘴大部份的時間隱藏在乾淨的瓶身內，待飲用時翻出即可，這樣的設計具有巧思又能直接解決問題，同學也有機會接觸實品實際使用。在燈具方面，講師以一個看似隨機折曲燈罩的燈具為例，其實折曲並非隨機組成，而是由特定數值計算出，因此彼此間能以像拼圖的方式結合，由此可知講師的設計風格擅長以科學邏輯的方式來

思考。而 Marc Mann 則比較隨性，有時會看見他在旁邊設計自己的椅子，嘗試將一些奇異的物件拼裝在一起，忙進忙出，偶而他會遊走在學員間，聽聽學員在創作上想與他討論的問題，而這位講師給予的意見活性就比較大些，可能由於同時身為燈光及珠寶設計師，涉及感性層面比較重的設計，在個人過往經歷的簡報中，其中以燈具飾品最讓人印象深刻，講師展示很多以簡單的發光元件創作的首飾，擅長以簡單的材質，展現其本身所具有的特色，屬於比較實驗性質的設計，由此可知，Marc Mann 的設計思維比較大膽，願意嘗試新鮮不確定性較高的方式來處理。



WORKSHOP INTRO

此次工作坊的特色在於材料的使用，課堂之初，講師就將材料展示在桌上，因為為 pp 板塑膠材質，本身是霧面平面，隨手包住燈泡夾子固定，就能做出光線柔美的燈具，但同時材料本身有一些基本的特性會限制創作，所以大家對於拿到同一份材料，但想做出屬於自己風格的燈具，花了不少心思去做構想、嘗試、實驗，從中找出自己對燈具設計的靈感。在這裡上課的方式，講師給一個很基本共同的基礎，其他的建立及思考脈絡要由自己去發揮，基本上講師不會干涉同學創作的方式，也不會提出任何主觀的意見，反而在同學提出問題討論時，講師能以自身的設計特性來回答你，他的處理方式會是如何，進而誘發同學對於設計處理更多可能性。

值得一提的是，此次工作坊的講師並不會那麼積極的參與同學間的設計，如果對自己的設計有所疑問，必須主動和講師討論自己面臨的問題，基本上是學生必須以一

個較積極的角色在設計上，我想這樣的方式在學習上很值得推崇，每個人的問題不盡相同，我們必須自己發現問題，進而去找尋答案。



WORKSHOP EXPERIENCE

在布瓦布櫛莊園進行工作坊，本身就是一件值得期待的特殊體驗，對於在不熟悉的異國鄉村中，與一群來自世界各地的優秀設計人才完成一個設計工作坊，我想是一份很特殊的經驗。由於我們工作坊的主題是燈具設計，因此大部分的時間，我們是在工廠製作我們的作品，學員也相對被安排到一個比較集中的區域，可以看見不同的同學間對於燈具、素材、有相當不同的探索方式及思維。有從材質的加熱破壞、結構測試、自然材的使用、摺紙構型、異材質結合…等，學員間的互動特別點是有些同學在告一段落休息時，會看看其他同學的製作狀況，他們會誠心的告訴正在製作作品的同學說，他喜歡他的作品，因為哪些部份或原因，讓他覺得很棒，這個情形在台灣的环境很少見。

我們常常在一個競爭的環境，想的是如何做的比別人好，很多時候抱持著欣賞別人作品的角度，不也是很好

的學習方式？看見別人以自己不熟悉的思維模式進行創作，然後呈現出獨特的型態，完成了自己沒做到的可能性。用餐時間，我們坐在長桌用餐，大家會互相關心製作進度，然後也會聊到各自的背景，有的學員是醫生、設計師、古蹟修復師、公司經營人、建築師、攝影師…等非常多元，也會接觸同一時間其他工作坊的同學，所以我們會在用餐休息時間分享各自主題在做的內容，和在來到布瓦布櫛莊園前，各自在各自的領域從事什麼樣的工作，或是像個旅人一樣分享自己來自哪座城市、去過了哪些城市，有些什麼特別的經驗或是建議在工作坊結束後，有時間可以去走訪的地方。

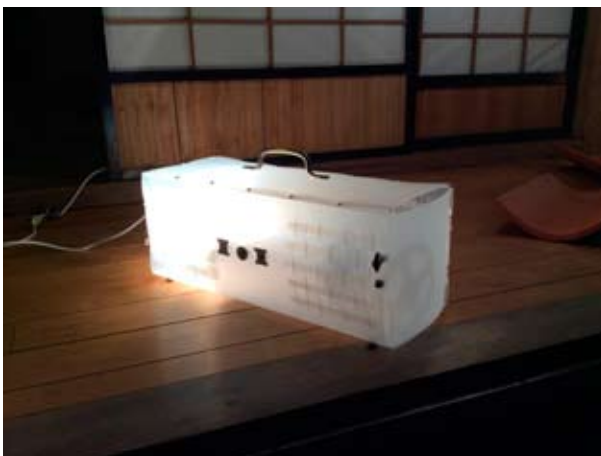


MY WORKS

這次的燈具設計，我作了 2 盞燈，名為「white lines」與「film」。「white lines」概念以光、影、流動為出發。我試想光的本質為何，及材質的表現方式，試著以簡單但豐富的方式，呈現出光影纖細的柔美感。white lines 由透明梭狀的網織成球狀，光源由中央將透明網細線投射至外包的霧狀外罩，由上端封起，呈現水平長條狀，因此懸掛時能隨著空間的氣流流動，讓燈具能自由擺動，而光照細線延伸而出的光影也若隱若現於外罩上，讓光影在層次上豐富而不單調。

「film」則是延續 white lines 的構想作出衍生。在來到布瓦布櫛莊園的前一站，我去了德國的柏林，柏林這座城市記錄了許多的歷史，雖然很多部分已經被新的建築物或規畫取代，但隱隱約約能在這樣的城市中看見過往殘留的些許片段。因此，film 以黑色為底，讓光透過細縫透出而非直接的方式，在黑底上能看見一些隱約曖昧的

網狀線條及不規則的透明區塊，讓光罩像是記錄著一些不明確的事件及空間，有些許扭曲和空白，並不完整，以一些殘存的方式留在平面上，再經由光線透過這些不明確的細縫及空間透出，目的在於表現柏林城市中那種隱隱的冷調和歷史空間殘留感。講師講評 white lines 時，除了表達喜歡光影細線投射至外罩上是好的方式外，也點出側邊留下的空間可以直接看見內部透明網狀結構，是個漂亮的設計，顧慮到燈具在每個角度的展現。另外講師也提及喜歡 film 的設計，相較於 white lines 用鉚釘封口，film 則是用束帶以較隨性的方式封口，以黑底作為燈照的基調讓他們覺得很神秘也特別，不同於其他的燈具設計，光線透過燈罩上的圖案透出，讓講師覺得像是宇宙中黑洞及銀河的感覺，覺得是個兼顧細節的漂亮作品。



MY FRIENDS

本次工作坊有3個韓國學員，他們各具特色，在這邊想要特別介紹，一個是產品設計師，他很早就擬定方向，便開始按部就班的製作草模，再一次次草模中修正比例，再思索燈罩變形時機構該如何設計，並積極的找講師討論，算是非常主動且認真的一個學員，在他身上看到很典型亞洲學生的不懈努力，最後成品出來很可愛，算是本次工作坊少見的簡單機構式吊燈，從設計到執行出來很完整、沒有落差。

另外一位學員是公司經營者，他就比較著重在材料破壞、實驗部分，也是在最初就大量嘗試將講師給予的材料加熱後，能做的塑型或異材結合，取材於莊園內的一些硬材，或是找些蠟筆碎屑、花朵、草等自然物加入他的材料實驗，最後成品凝結許多原素在燈罩中，像是個收集網，滿有趣的。

第3位韓國學員是位古蹟修復師，起初他似乎沒什麼點子似的到處遊晃，漸漸的開始擬出自己的燈具，他也是取材自然物，竹節、石塊、木幹，然後開始作一些加工處理，彎曲竹節，將木幹修飾為燈座，再加上一些講師指定的材料於燈具上，最後我們所有學員的作品展示於布瓦布榭莊園中的一座日造木屋，這位學員的作品是跟木屋最沒有違和感的一個作品，融入環境之中。



曾琬婷

慕光之城－永續設計工作坊
light-lights

完整體驗了設計師對美好生活與工作氣氛的醞釀。



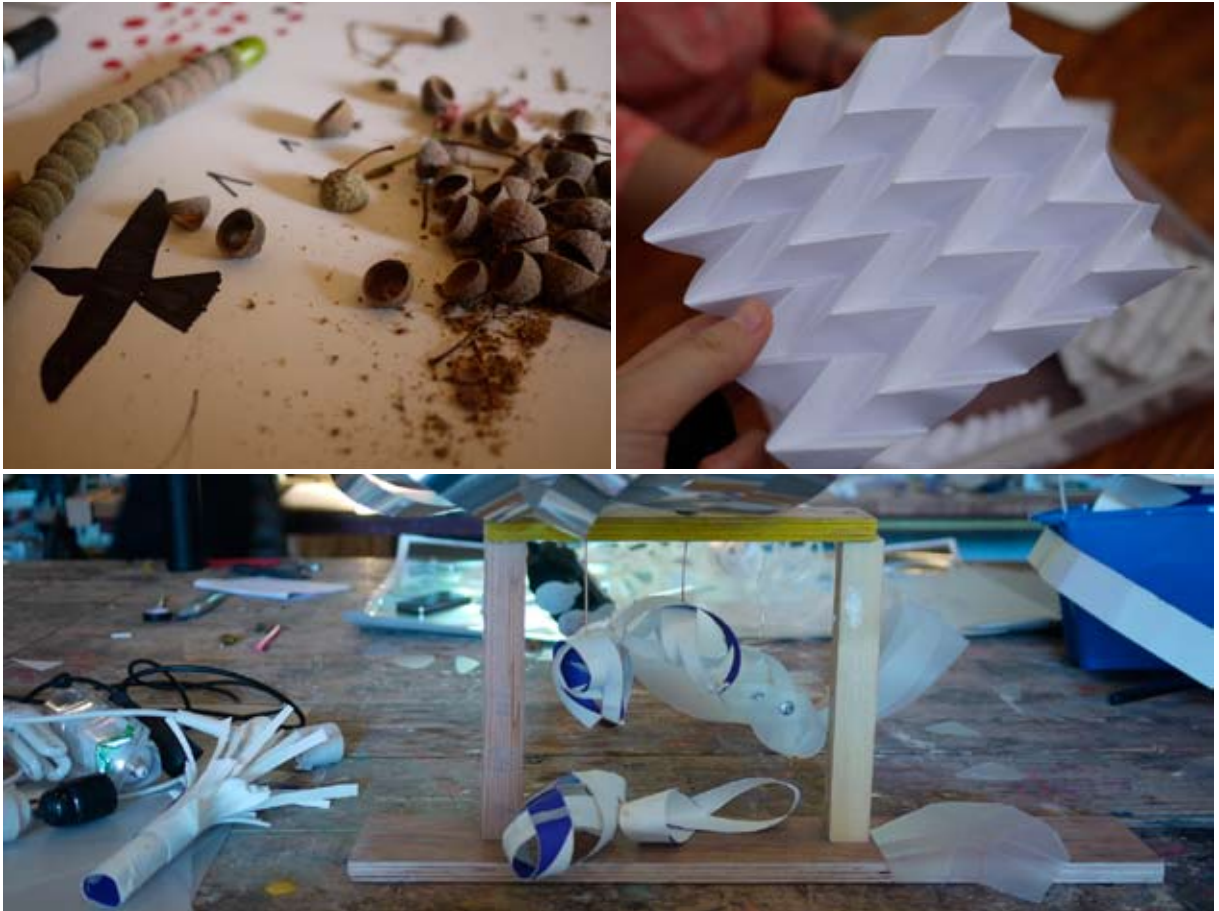
MY INSTRUCHOR

我們的講師是 Gerhard Reichert & Marc Mann，2 位都是德國人。Gerhard Reichert 是位具有工程背景的設計師，作品涵蓋各種燈具、家具。Marc Mann 則是一直保持微笑的一位設計師，待在他身邊，心情也都好了起來，他的專長是設計「光珠寶」的創作。2 位講師都十分親和，而在這次的工作坊 2 位講師都攜同自己的家人、小孩一起參與這次的活動，讓師生之間無隔閡，氣氛舒適和諧、大家一起度過了愉快的時光。

Marc Mann 在一開始的設計前導時，展現了他對生活的小巧思，他贈送給學員一人一個包含鋁盤的小蠟燭，並要我們猜猜他做了什麼手腳？原來是 Marc Mann 不喜歡丟東西，故他把這些用過的蠟燭重新放在洗衣機之中和衣物一起洗滌（有點類似洗衣球的功用），而透過洗衣機的轉動，在蠟燭的鋁盤底部呈現了一些特殊的 texture，還有他也重新把他之前撿拾到的小樹枝重新融

化在蠟液之中，讓這些蠟燭有了新的生命。Marc Mann 很喜歡植物，在活動中可以不時地看到 Marc Mann 摘採撿拾了各種野花野草橡實，讓人看了十分開心。

Gerhard Reichert 則是鼓勵同學們進行材質實驗或是制作比例模型，同時努力的和學員們一起想方法解決問題，我個人認為講師使用淺顯易動的方式+鼓勵同學動手做的態度來教學的。我的設計過程中是沒什麼問題產生，但我看到他認真的在與另外一位韓國同學討論如何讓機構成功執行的經過，最後他們 2 位導師請所有學員在他們的燈具上畫圖簽名，作為這個工作坊的留念。



WORKSHOP INTRO

這次工作坊中，學員使用的塑料片 (polypropylene, PP 聚丙烯)，是一種具厚度、半透明、韌性的耐熱性高塑膠薄片。講師希望學員以這個膠片的基材為底，來進行燈具設計。工作坊一開始，導師讓大家都熟悉線材和燈泡、配線，再進行 polypropylene 的材質實驗，透過將塑料片的特質，如切割彎折的方法，具有硬度的特性應該如何進行運用進而引導出學員對設計的概念，我則將塑膠片進行了加熱塑形，有點類似手工的真空成型。在正式開始製作草模前，講師簡單的給予關於造型建構的講座，解釋關於各種可提供聯想燈具外觀的造型、包含了有機自然的形狀、建築結構、可能的彎折方式等，並提供了一些如摺紙相關的參考書目供大家討論，也介紹了 Mood Boards：一種發想方式，來引導學員如何進行概念建構與設計素描。

如此的教學方式，喚起了大家內心深層中對設計的熱

忱，且制作模型的過程之中，其實是非常自由無壓力的。講師和我們的討論也是很放鬆、多是鼓勵，以及和你一起想辦法解決可能會面對的問題。我們常常吃完午飯後，先跑去午睡一番，或是漫步於下完午後雷雨的河畔進行討論，再進入 workshop 進行模型制作。這讓我感覺到放鬆的環境真的比較利於生產新想法呢。在歐洲，設計師非常重視生活與工作氣氛的醞釀，大家在工作時都保持著愉快地心情。



WORKSHOP EXPERIENCE

在莊園中居住的這幾天，我體會到了和大自然一起生活的感覺，早上被鳥鳴聲喚醒，晚上大家圍在螢火旁取暖，也算是一種極簡生活（北歐式的生活模式）。莊園中有湖、有河、也有各種動物，特別是可愛的蜜蜂們，常常會和你爭奪現榨的莊園蘋果汁（甜蜜蜜的味道連蜜蜂都喜歡）！漫步在夕陽西下的草皮上，享受正宗的歐式創意菜餚，和異國友人們隨意談笑，布瓦布樹的莊園宛若人間仙境。能在這樣的環境中學習，實在是一個十分美好的體驗。比較值得一提的是莊園內有各種 work in progress 的計劃，像是在我們營隊進行前一周才見好的歪斜小屋，這棟建築的概念是按照四周樹木的斜度建造、加上各種建材配料重新拼裝而成的小屋（如各種大小的門和窗戶）。這次讓我印象深刻的是 Brown University 和 Rhode Island School of Design 合作的綠色建築 TechstyleHaus，有幸能夠聽到現場的建築概念發表，該建築使用特殊紡織布材製作屋頂，所以有一個十分有

機的外形，同時使用太陽能供電來進行全屋系統的循環，這個建築也曾經是競賽，同時已經在其他地方建造過，只是後來又搬到布瓦布樹進行遠續發展，未來希望規劃一個完整的綠建築社區。

除了營隊之間學員的互動都不錯以外，我們也分享了另一個工作坊劇場設計的成果展，在布瓦布樹的百年城堡中進行實驗式劇場的探索，他們透過投影、簡單的互動，真人即興演出，一連串的故事內容令人有無限想像。我們燈具作品的最終成果，也在珍貴古蹟 Japanese House 日式茶屋中展出，隨著太陽西下，燈具的光影慢慢爬上了紙窗，也形成讓我難以忘懷的氛圍。



MY WORKS

燈具設計其實不難，而限制每人都使用一樣的材料也是一門挑戰。我認為，越簡單的東西反而越難設計，如果不想流於市面上現有的燈具造型，你要考慮得細節以及美感都高上一個層次，細節也比需要處理好。

我一共有 2 件燈具創作，都是採用元素堆疊。我的設計流程首先是先夠想出一個基礎的元素，下一步才運用該元素進行不同的組合與變化，由於厚紙的台彈性和硬度都與 polypropylene 有所差異，所以我比較喜歡直接用膠片來作小模型。第一件燈具是使用膠片扭轉後的造型，在嘗試不同的結構之後，儘管在小模型上扭轉的組合很可愛，可惜的是概念放大成一比一大後，我覺得造型比例上還需調整，同時素材的排列也略顯太單調，故改變了膠片連接的方式，最終成品是一個似花的球體。

第二個概念則是運用五邊形組成 2 個中空的球體，是

有 2 層結構的燈具，外層使用膠片是變透明的乳白，而內層則搭配銀色卡紙作為第 2 個主色，同時銀色可以反射光源，使光影作更豐富的變化。本來是想要設計成桌上型檯燈，可惜現場工廠的材料沒找到夠穩定能夠達成我的需求的底座素材，故改成沒有底座的落地燈，其實也滿有效果的，我喜歡光影互相反射以及產生影子的意境。

講師在我製作的時候給予不少意見，像是膠片之間的卡榫應該如何設計，如何能夠更加堅固等。講師並不會一定要你往哪個方向走，所以能很自由的傳達自己的想法，讓我很享受這段無壓力的設計時光。



MY FRIENDS

工作坊的同學之間大部份都是工作人士，除了設計產業相關的平面設計師、工業設計師

還有醫生、攝影師、哲學家、電影產業工作者。國籍也很多元，有來自美國、澳洲、加拿大、印尼、韓國、德國等地。由於講師們都來自德國，所以德語算是我們工作坊中的第二外語呢！大家都希望能來這個意義非凡工作坊認識不同的人，同時也激盪出各種火花。

和我友好的學員名為 Christina，同時也是我的室友，古巴裔的美國人，背景是平面設計。我們的互動良好，也持續保持聯絡。另外一位澳洲的學員 Tara，也十分具有實驗精神。他其實並沒有設計背景，但是非常具有設計師的好奇心，在材質實驗的時候，他在所有學員中第一個進行實物測試，並很快地做出好幾個模型，思想的方式也是跳躍性的、令人驚艷。由於 Tara 不是設計背景，

他也有向我詢問如何手作出成功的真空成型，我教他製作制具來固定塑膠片，後來果然成功地作出以石頭外模的自然質感之燈罩。

還有一位學員是從德國來的醫生 Rose，他是一個很有活力的學員，他告訴我他很高興在營隊中產生了自己對設計的看法，能夠認識這些對設計有興趣的非設計師，總是可以看到更多的熱忱和活力，是布瓦布榭暑期設計工作坊讓我重新拾起了對設計最初單純的喜歡。

SUMMER WORKSHOPS AT
BOISBUCHET
2014

We don't receive wisdom;
we must discover it for ourselves
after a journey that no one can
take for us or spare us.

Marcel Proust, French novelist
[1871 - 1922]

關於學學文化創意基金會

學學文化創意基金會成立於 2007 年，以推動臺灣文化創意產業發展為宗旨，致力於臺灣美感及設計教育的撒種耕耘，長期與各縣市社會局、文化基金會及民間社福機構、國內外博物館、研究與教育中心合作，共同推動系列助學計劃，提供弱勢家庭學子免費參加多元美感體驗活動及文化創意課程，透過推動「文化色彩研究」、「美感師資培訓」、「國際交流合作」、「國際藝術展覽」等，長期深耕多元美感、設計、色彩與永續教育。

助學計劃簡介

「色彩種子」助學計劃 (國小 / 國中 / 高中)

基金會與全國各縣市社福團體及各級學校合作，推廣「學學台灣文化色彩」網站學習、規劃色彩課程、導覽「學學文化色彩研究室」，並協助各校師資教授色彩課程，透過介紹傳統文化色彩及世界流行色彩、色彩磁鐵牆，啟發學生對色彩的靈感，開啓在日常生活中運用文化色彩，實踐色彩美學的新思維。

「美感種子」助學計劃 (國小 / 國中 / 高中)

基金會與全國各縣市社福團體及各級學校合作，提供學生參加包括藝術欣賞、繪畫、音樂、表演、工藝、動畫、建築設計、視覺傳達設計等多元美感體驗課程，開啓學生對於文化創意的興趣。

「設計種子」助學計劃 (大專院校 / 研究所)

基金會與德國威察設計博物館、法國巴黎龐畢度中心與法國文化農業國際研究與教育中心合作「布瓦布榭暑期設計工作坊」，每年暑假於法國布瓦布榭莊園舉辦，透過申請文化部補助機票、基金會補助學費，使 18 歲以上清寒家庭優秀的學生得以報名參加，在國際設計大師的帶領下，激發創意思維並體驗動手設計的本質。